

శ్రీ శివాభ్యాం నమః

నలప్రవాసము

నాటకము



గ్రంథకర్త

మహాపాథ్యాయ ముదిగొండ నాగలింగశాస్త్రి

1336



ప్రబుద్ధుడు :

సుందరరాం ఆండ్ సన్సు, తెనాలి.

సర్వహక్కులు
గ్రంథకర్తవి

వ్యయపుష్కమ
1947 జనవరి

894.832
NAG-1

ప్రథమ ముద్రణ
౧౦౦౦

24753
28372



మె

౧ ౮ ౦

జానకిరాం ప్రెస్
తెనాలి

విజ్ఞప్తి

మ. వరకృష్ణాతటినీ తటప్రకట సౌభాగ్యంబు శైలాగ్రభా
స్వరమల్లేశము తాడికొండపుర మన్నద్వాన మా విద్వదా
కరభూతోద్భట దేశికాన్వయజుడ౯ గావ్యజ్ఞ సేవానుభా
వ్యరసస్థితుడ నాగలింగసమభిఖ్యాముఖ్య విఖ్యాతుడ౯.

శా. భారద్వాజసగోత్రుడ౯ భవపదాబ్జాతార్చనాతత్పరా
ఘోరారాధ్యసుతుండ మేలిగొనపుంగ్రో వై నజ్వాలాంబికా
స్త్రీరత్నామలగర్భశుక్తి భవుడ౯ స్మేరస్మరారిస్ఫుర
త్కరుణోద్వహ దివ్యవిగ్రహ విదిధ్యాసానిశాభ్యాసుడ౯.

శా. గుంటూర్మండలిగృష్ణ వేణితటినీ కుల్యాప్తి నిస్తుల్యమై
గెంటున్ స్వర్గపురి దెనాలి యచట౯ గీర్వాణవిద్యాలయం
బుంట౯ బోధకనృత్తి నర్తి లుటకై యుత్సాహమేపారుట౯
గంటి౯ గాపుర మాపురిన్ స్వజనవర్గం బందు శోభిల్లుట౯.

చంపకమాలిక

ధరఁబరమప్రసిద్ధ విబుధప్రవ రాప్సయ దీక్షితేంద్రభా
సురతరవంశవారినిధి సోమనిభుం డగురాజువిద్వద
ధ్వరివర శిష్యకోటి కవతంస మనం దగుశ్రీనివాస వి
ద్వరగురు సత్కృపాధిగత పాణిని జైమిని బాదరాయణ
ర్షిరచిత తంత్రవార్ధిఁబరిశీలిత కోమలకావ్యజాలుడ౯
జిరతర యోగసంహిత వసిష్ఠగురూక్తము దెల్లు సేసితి౯
సరసమనోజ్ఞ బాణకృతి సల్పితి నాంధ్రము శైవశాస్త్రసం
భరితరహస్యముల్ వెలయఁబ్రతిక వైచితిఁ జాలకాలము౯
బరగెడు బ్రహ్మనూత్రముల భాష్యము తెల్ల విమర్శసేయుచు౯
విరచనసేసి బ్రహ్మపథ విశ్రుతసత్కృతి వెల్లడించితి౯
బరువడి జీవుడీశుడు ప్రపంచమును౯ గతి ముక్తియ౯ నిష
ద్వర గదితార్థరత్నముల వాస్తవ మెంతయు నిర్ణయించితి౯
గురుకలిదోషనిర్మూతికిఁ గూర్పఁదలంచితి నైషధీయము౯

సిరిగలహర్షసత్కవి విశిష్టకవీష్యుఁడు నీలకంఠుఁడు
 వరమతి యశాత్రివిక్రమపుభట్టు సరస్వతి కున్కిపట్టు సుం
 దరశతదృశ్యవిశ్రుతుఁడు నారపదోపగతాయనుండు మ
 ద్గురుచరణానుజుండును సతుల్యవిధంబున నైషధావనీ
 శ్వరుచరితంబు వర్ణనము సల్పిరి నిర్జరభాష నాకు నా
 దరము స్వభాషపైఁగలదు తథ్యమై యైనను తత్త్వశాస్త్రసా
 గరము మధించుటం బ్రదుకుకాల మశేషము దీటిపోయె వ
 త్సరములు దాఁటె డెబ్బదియు సల్పదు నెట్టిపు డెందుఁజూచినన్
 సరసకవిత్వ శేవధులు సంస్తుతభావకృతిప్రయోజకుల్
 పురిపురి నిండియుండి కవిపుంగవసంఘము టంకెలార్చు నీ
 తరుణమునం దసంస్తుతపుదారిని వెల్వడి లోకహాస్యతన్
 దొరయకయుంట మేలనుట దోషక యూనితి దేశభాషనే
 కరణినిఁగాని యాత్మమతికౌశలయుక్తికిఁ బోలునట్లుగా
 వరపుడ మాచరించుట యవశ్యవిధేయమునాఁదలంపుచే
 నరయఁగ నాత్మభాష యగునాంధ్రము నందనురక్తియుం గవీ
 శ్వరతతియందు నింపెనఁగుభక్తియు నిందుఁబ్రయోజకంబు లీ
 శ్వరుఁడఖిలప్రచోదకుఁడు భావపథంబున నేమి చూపునో
 సురగణవాణి సత్కృతుల సూరులు పూర్వులిఁకేమి వల్కిరో
 యరయక కూర్తు నర్థ మది యంతియె నాపని గాంచుడి సుహృ
 ద్వరులు మదీయమాకృతి భవద్భదయంబుల నచ్చ కుండినన్
 స్థిరకలిసంకటోద్భృతిఁ బ్రసిద్ధ నలక్ష్మితిపాలు గాథ సుం
 దరనిజదేశభాషయు ముదం బొదవింపక యెట్టులుండు నా
 పరమనిజాశయంబుననె వర్తిలితిన్ గనుఁడి మహాకవుల్
 విరచన మిద్ది మీ మదికి వెక్కసముంగలిగింప కుండెడిన్
 బరపుడు నిర్విశేష మగుభావము నీ కృతియందు స్వీయమా
 వరకృతియందుఁబోలె ననవద్యసమత్వసమిద్ధబుద్ధులై.

గ్రంథకర్త.

ముద్రణార్థ ధనప్రదాతృ ప్రశంస

పీ. విజయవాటిపురీ విశుతావాసుండు

వై శ్యకులాబ్ధి జై వాతృకుండు

నాగభూషణ లక్ష్మీనరసమాంబికల

తృతీయసుతుం డద్వితీయ యశుండు

శ్రీవేంకటేశాంఘ్రి సేవాపరుం డర్థి

చాతకసందోహ జలధరుండు

సాధువర్యామృతనాథ సద్గురుబోధ

మధుమత్తసచ్చిత్త మధుకరుండు

తే. గీ. మహిత చుండూరి సద్వంశి మాక్తికుండు

నైన వేంకటరెడ్డిగుప్తాఖ్యుడెలమి

నలప్రవాసాఖ్యకృతి ముద్రణంబుసల్పు

జాలు ధన మిచ్చి భూరియశంబు గొనియె.

పీ. ఆంగ్లకలాశాల యభివృద్ధినొందించె

సర్వకలాశాల నిర్వహించె

పండితమండలి బహురీతిఁ బోషించె

కృతులంది సత్కీర్తి వితతి గాంచె

అన్నాది వివిధపదార్థదానంబుల

నతిధిసన్నతికిఁ బాత్రత వహించె

ఇంక సల్పనియట్టి వేమిసత్కార్యము

లని సన్నతిం చెడు నఖిలజనుల

తే. గీ. ప్రీతికిఁబవగు వేంకటరెడ్డి నెలమి

నాయురారోగ్య విపుల భాగ్యయుతుఁడేసి

స్కందగజముఖ పార్వతీసహితుడైన

యభవుడనుకంప మనుచుత మనవరతము.

సీ. పుత్రవంతునిఁ జెప్పఁ బురుషపదంబని

ప్రాకృతజనములు బలుకుచుండు
పురుషతత్త్వముకన్నఁ బరములే దనుశ్రుతి
పరమేశుఁ బురుషుగాఁ బ్రస్తుతించు
దివి ముట్టి భువి యెల్లనివిరినసత్కిరి
ధరుఁడు పురుషుండనె ధర్మసూతి
యాపదం బెవ్వనియందు యధార్థమై
యలరారుచుండు నీ యమలచరితు

తే. గీ. మహిత చుండూరి వంశాబ్ధితుహినకిరణు
ననఘు వేంకటరెడ్డి విఖ్యాతనాము
నవిరతైశ్వర్యధుర్యుగా నాచరించి
శర్వరీనాథ మకుటుండు సాచుగాత.

శా. శర్మంబజ్జహితుండనశ్వర మహైశ్వర్యంబు నీశానుఁడు
ధర్మాసక్తిని ధర్మఁడు వితరణోత్సాహంబు శర్వాణియు
నిర్మర్యాదయశస్సమృద్ధి రజనీనాథుండు నిత్యంబు స
త్కర్మార్థార్చిత భాగ్యుడైయలరు వేంకట్రెడ్డికిన్ గూర్చుతఁ.

శా. కింకుర్వత్సురవల్లభుండయిన పంకేజాక్షుఁ డెల్లప్పుడూ
తంకంబు ల్దొలగించి ధర్మమున నుత్సాహంబు సంధించి ని
శ్చంకంబర్థమునెల్ల ధర్మముననే సంధించుచున్నట్టి యీ
వేంకట్రెడ్డినిఁ జేయుగావుత కృపక విశ్వోన్నతశ్రీయుతుఁ.

శా. తాల్యంబుక దొలగించి నిర్మలవిశాలజ్ఞప్తితో ధర్మవై
పుల్యాసక్తినిఁ గూర్చియు మఱియు సంపూర్ణాయురారోగ్యము
కళ్యాణంబు లొసంగుగావుత మవై కల్యంబుగా విస్ఫుర
త్కళ్యాణాచల కార్ముకుండు కృపవేంకట్రెడ్డి కశ్రాంతము.

కృతి సమర్పణము

తే. గీ. సాధ్య లింగాంబ నీకుఁబ్రశ స్తమైన
నలప్రవాసంబు రసికజనంబులలరఁ
గృతినొసంగితి భక్తిసంభృతముగాగ
నీయొనర్చిన సేవకు నిష్క్రమముగ.

తే. గీ. సహనసౌశీల్యగుణముల సాటిలేక
యద్యతనసాధ్యవగు నీకు నట్టిదైన
ప్రాక్తన సతీచరిత్రంబు ప్రాజ్ఞులలరఁ
గృతినొసంగితి గొను సుధీనుతగుణాధ్య.

ఉ. కీలితమా కుటుంబజన, కింకరత న్మదిరోసి కొండరా
చూలినపర్యకై యటకుఁ జొచ్చితివేమొ సరే సురాంగనా
జాలము మెచ్చ దేవిపరిచర్య లొనర్చుచు నేను వచ్చున
క్కాలము వేచియుండుము, సుఖంబున నంద వసించి భామినీ !

సీ. కూతులు సంతతిఁ గూడియులసిలిరి
కొమరులు గేస్తులై కొమరు గనిరి
అటువదివర్షంబు లాయువు నెగ డెను
గృహపతి యారోగ్య మహితుఁడగును
ఐహిక భోగార్థ మనుభవించుటచాలు
క్షీతిని సౌమాంగళ్య మృతియె మేలు
ముదిసి మంచంబున మూల్గుచునుండియు
బంధుల విసిగించి బాధపడుచు

గీ. నీచతచహించి యెప్పుడో, నీల్గుకంటె
ఇపుడ దివికేగు టనువని యేగినావొ
కృతిని గైకొని శాశ్వతకీర్తిగాంచి
పరమ శివలోక సౌఖ్యంబు బడయు మబల !

నీ. అసమ రసాస్వాదలసితులుగాని యీ

చరితంబు నన్యులు చదువజూవ

రర్థవిశేష భావాభిజ్ఞలేగాని

మొఱకు లీచరితంబు ముట్టరారు

తాదృశుల్ నిన్నది దలచుటకంటె నీ

జన్మంబువేరెట్లు సఫలమగును

సుజనులచిత్తంబు సోకు భాగ్యము కంటె

నిహపరనాథక మెందుగలదు?

గీ. ఇట్లుయోచించి యీకృతి నిచ్చినాడ

అంబికేశుని సుప్రసాదంబుగాంచి

యపునరావృత్తి పదమున నధివసించి

యవిరతానంద నిధి నోలలాడు మతివ!

చ. సతి యెడబాటు మంటసెగ సైపక యిట్లు వనర్చెనంచు పం
డితులు హసించురేమొ తరుణీ! యట్లులైనఁ గృతజ్ఞతాగుణో
న్నతి విదులౌ గుణజ్ఞులు మనంబున మెచ్చరె నీయెడఁ గృత
ఘ్నత వహియింపజాలకయ కానుక నిచ్చితి గొమ్ము కోమలీ!

మ. ధనికుల్వేడిన నీయనొల్లని పవిత్రంబౌ కృతిక విజ్ఞతా
వినుతంబైన భవద్గుణోఘమునకు వెచ్చించితి దాన నో
వనితారత్నమ! ఇద్ది భూతలమునక వర్తించునందాక శం
భుని సాన్నిధ్యమునం దపార పరసమ్మోదాంబుధిక దేలుమా.

గీ. అనుచు ముదిగొండ నాగలింగాహ్వాయుండు
సతియెడఁ గృతజ్ఞతామతి సరసమైన
నలవిలాసాఖ్య కృతి గుణాకలితయైన
లలనకర్పించె పండితవలయ మలర.

కింకవీంద్ర ఘటాపంచాననేత్యాది బిరుదాంతులగు
బ్రహ్మశ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిలవారు

అభిప్రాయము

క్షీరసాగర, బెజవాడ.

కృ॥ డి॥

21—6—46

ॐ మత్సర దేవతాయై నమః

1. నలవిలాసము, 2. నలప్రవాసము

అను నీరెండు నాటకములును ఆంధ్రములో శ్రీజగదారాధ్యులు
ముదిగొండ నాగలింగశాస్త్రిలుగారు విరచించిరి. వీరివంటి విద్వ
త్కవులు నేటికాలమున మృగ్యు లనుటకన్న అసలే లేరనుట సత్య
దూరముగాదు. వీరినాటకములు దశరూపకాది లక్షణగ్రంథములలోని
కట్టుబాట్లను లేశమును నుల్లంఘింపక హృద్యముగా ననవద్యముగా
దైవాఱుచున్నవి యని వేనభిప్రాయపడుచున్నాఁడను. ఇందలి సత్యా
సత్యములను విద్వాంసులు పరిశీలింపఁగలరు. ఇది సూత్రప్రాయమగు
నాయభిప్రాయము.

(సం) వేం. శా. శతవధాని

కవిసార్వభౌమ, మహామహాపాధ్యాయ
బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు

అభిప్రాయము

నలప్రవాసము:- ఇది శ్రీజ్వాలాంబికా ఘోరనాథారాధ్య పుత్రులును భారద్వాజగోత్రులు నగు యోగి శ్రీ ముదిగొండ నాగలింగారాధ్య పండితులచే రచింపబడిన తొమ్మిదంకముల నాటక రాజము. ఇందు నలుఁడు జూదమున రాజ్యమోడిపోయి ప్రవాసము చేసి వెండియు రాజ్యమునొందిన కథ పొందుగఁ గూర్పబడినది. నాగలింగారాధ్యులవారు సంస్కృతాంధ్రముల నసమానపాండితిగల మహాకవులు. బ్రహ్మపథము, వేదాంతార్థ పరిష్కారము, లోనగు సంస్కృత గ్రంథములును, కాదంబరి, నలవిలాసము లోనగు నాంధ్ర గ్రంథములును రచించియున్న వారు. వీరి రచనయందెట్టి దోషములును గనుపట్టవు. శైలి నాతి కఠినమృదుమధురముగా నుండును. వీరెపుడును బూర్వకపుల మార్గము ననుసరించియుందురు. గాని మన నవనాగరకుల మత మనుసరించి యుండరు. ఇందుఁ గరుణ, విప్రలంభశృంగారములు యథోపయోగముగా వర్ణింపబడియున్నవి. ఇందలి పద్యములే కాక గద్యములును మనోహరములనుట యతిశయోక్తి కాఁజాలదు. కథా సంవిధానము పండిత పామరజన హృద్యమై యున్నది. వీరి గ్రంథములపైన నభిప్రాయ మొసంగకలవారు సమర్థులివుడు లేరు. అయినను వారు నన్నుఁ గోరిరి గావున సంశయింపక యిట్లు వ్రాసి యిచ్చిన సాహసమున కెల్లరు నన్ను మన్నింతురు గాక.

(సం.) శ్రీ. కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

అభిప్రాయములు

‘ కవిసమాఖ్య ’ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు
లెక్చరర్, యస్. ఆర్. ఆర్. వి. ఆర్. కాలేజి, బెజవాడ.

తమ నాటక రచనా నైపుణ్యమునుగూర్చి నా వంటి కించిష్టఁడు
ప్రాయఁదగినదేమి? కాదని ప్రాసినచోఁ గొన్ని పుటలు పట్టును. నల
చరిత్రములోని సాగసు నన్నయ్యగారి కే తెలియును. మరల తమకే
తెలియును. ప్రతియంక మొక్కొక్క రత్నము. ఎన్నో ప్రాయ
వలయునని యున్నది. రసము సర్వత్ర చిప్పిలుచున్న యీ కృతిలో
గొన్నిచోట్ల నందములు చూపించుట మతిదోషముగదా. దమయంతి
సుదేవునితో నన్ను భైమినని తెలియఁజేయనలదని ప్రార్థించుట
పరమ లోకానుభవానుసంధానము. మఱియు బాహుకుని రథవేగము
వలనఁ గలిగిన ఋతుపర్ణుని భయము నాన్యతోదర్శనీయము. తమ
కృతి యనేకగుణములకుఁ బుట్టినిల్లుగా నున్నది. మహాపండితులు
మీరింత భావనాశీలురగుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది? అష్టమాంక
మున నలుఁడు చేసిన కలికాలవర్ణనము బాణకృతమా అన్నట్లున్నది.
కేశిని చేసిన దీర్ఘోపన్యాసములు సప్రయోజనములై శిల్పరమ్యత
కాస్థానములుగా నున్నవి. మీ పద్యరచన తెనుఁగునకు తెనుఁగు,
సంస్కృతమునకు సంస్కృతము పరమభావభరితమై యున్నది. ఏదో
ప్రాసించితిని. తుమించుడు.

చి త్తగింపవలయును.

విధేయుడు,

(సం.) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
6—1—47.

కవిశేఖర విద్వాన్, విశ్వనాథ నరసింహముగారు,

B. A., B. O. L., B. Ed.

ప్రభుత్వ బోధనాభ్యసనపాఠశాల,
విశాఖపట్టణము.

తమగ్రంథమునఁ బూర్వసంప్రదాయ పరిశుద్ధమగు వాఙ్మయము శబ్దసంస్కార సంశోభితమై ప్రతి పద రసబంధురముగా నున్నది. నేటికాలమున మిముబోటి సత్కవులుండుట అరిది యన స్వభావోక్తియగు. 'కావ్యేషు నాటకమ్ రమ్యమ్' అను మాటను ధ్రువపరచు మీనాటకరాజము కళాశాలా విద్యార్థుల కత్యంతోపయుక్తముగా నున్నదని నా యాశయము.

చిత్తగింపుడు,

(సం.) విశ్వనాథ నరసింహము

5—2—47

వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు, శ.రావధాని.

సూరవరం.

అయ్యా,

తాము పంపిన 'నలప్రవాసము' చూచితిని. ఈ నాటకము నకు దగిన గమనము వలయు పటిమ, ఉపదేశమును గలవు. దీనిని జదివి మిగుల నానందించితిని.

(సం.) వేలూరి శివరామశాస్త్రి

25—1—47

శ్రీ లక్ష్మీ హయగ్రీవో విజయతే

అవధాని శిరోమణి, మహాపాథ్యాయ మధ్వ

శ్రీ కాశీ కష్టాచార్యులవారు

నే నీ నలప్రవాసము నించుమించుగ సాంతముగ చూచితి
ననియే చెప్పవచ్చును. కొన్ని సంవత్సరములక్రింద నేలూరులో జరి
గిన గోసంరక్షణ సంఘవార్షికోత్సవ సందర్భమున నేతన్నాటకకర్త
గారు 'గోప్రభావ' మను స్వీయకృతికి ప్రథమ బహుమానము
గ్రహించినప్పుడు వీరి కైతను జక్కగా వినియుంటిని. అప్పటికంటె
నిప్పటికైత బహువిధముల శాణోల్లిఢమణివలె దేదీప్యమానమై
వెలుగుటయేగాక మార్దవమాధుర్యములతోగూడ విలసిల్లుచున్నది.
కేవల సంస్కృత భాషాభూషణులగు వీరిట్లు ఆంధ్రమునందును,
నాటకాంతము కైత రచించుట యాంధ్రభాష కొక భూషణము.
ప్రకృతకాలమున సాంఘిక రాజకీయ నాటకములయందభిరుచి గల
వారికి నీ యైతిహాసిక నాటకము సంతసము గొలుపకపోదు. ఇందు
రసము సులువుగనే గోచరించును. ఈ నాటకము సినిమాలకెక్కినచో
లోకమునకు జక్కని నీతిని బోధించి కలియుగమును కృతయుగముగ
మార్చగలదని నా యాశయము.

(సం.) కాశీ కష్టాచార్య

16—2—47

శుద్ధ ప్రతి

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
8	19	ఊరడిలుము	ఊరిడిలుము
15	9	పథా	పథా
20	19	జాగ్రత	జాగర
22	16	మాతృ	మాత్రు
24	25	చిల	చిర
34	5	మునకిద్ది	కియ్యది
35	20	బతి	పతి
36	26	జాత	జాతి
45	19	జాగ్రతయ యిపుడు	జాగరిత మిప్పు
47	4	దుర్దృక్	దుర్దృశ్
54	10	నాధుడ	నాధుడ
55	11	నాధా	నాధా
58	21	నికృపనే	కృపాప్తి
62	8	రహిత	భిన్న
72	26	గొనదను	గొనవతి
77	26	తే.గీ. సాక్షులు దేవల్ ఆ.వె. సాక్షులై న సురలు	
86	11	నర	నరు
91	24	ద్వీరదఖంజనభంజన	భ్రమరఖంజనకుంజర
103	16	యిద్దాని	నిద్దాని



ముద్రణార్థ ధనప్రదాతృ ప్రశంస

4 వ పేజీ 15 వ పంక్తిలో

తప్పు

నిర్మర్యాద యశస్సమృద్ధి రజనీనాథుండు నిత్యంబు స

ఒప్పు

నిర్మర్యాద యశస్సమృద్ధి శశియు నిత్యంబు నిశ్శేష స



ఉపోద్ఘాతము

కావ్యములలో నాటకముత్తమము. 'నాటకాంతసాహిత్యమ్' అని సంస్కృత సుప్రచారము. కాని యిట్టిది తెలుగునఁ గన్పట్టదు. తెలుగున నాటకములు లేకపోవుటకు మతము కారణము వృద్ధ్యుమే.

ప్రారంభమునుండియు నేర్చికూర్చి పెట్టిన సంస్కృత సంభారము నంతను తరువాత క్రమక్రమముగా వెలుగులోనికి వచ్చిన భారతీయసాహిత్యము లన్నియు తమలో ప్రతిఫలింప జేసికొనినవి. కాని నాటకీయసారస్వతము ప్రతిబింబించక పోవుటకు కారణము తెలియదు.

1. నాటకము గద్యపద్యాత్మకము. కావున గద్యపద్యాత్మక ప్రబంధాదిరచనల చేతనే యా ఫలము సిద్ధించినదని తలచి తెలుగు కవు లూరకుండి యుందురో లేక
2. నాటకమున నాయా పాత్రల కుచితభావల నుపయోగింపవలసి యుండుటచే వ్యాసహరిత భాషను పయోగింప వలసివచ్చునను భయముచే నెదలించుండుచేమో?
3. మొదటినుండియు రాజాశ్రయమునఁ దెనుగు వృద్ధిబొందిన దగుట, పురాణ, కావ్యాది రచనలకుఁ బ్రోత్సహించిన రాజులు నాటక విముఖులగుటచేతనో,
4. ఆకాలమున నాటకప్రదర్శనానుకూలములగు రంగస్థలములు, దీనికి దోహదమిచ్చు ప్రజాభిప్రాయములు లేకపోవుటకూడ ముఖ్యకారణములై యుండవచ్చును.
5. సంస్కృత పురాణ కావ్యాదుల దెనిగింపినపుడూ, దెనుగువలన చూపు స్వాతంత్ర్యము నాటకాంధ్రీకరణమునఁ జూప నవకాశము లేక పోవుటచేతనో యేమొ, స్వతంత్రరచనలులేకపోగా నాటకాంధ్రీకరణమున గూడ తెలుగుకవులు తలపెట్టలేదు.

2. నాట్యము. ఇందు నభిరుచి యెప్పటినుండి గల్గినది. మనదేశమున నాటక రచనలకుఁ బూర్వమే నాట్యమున యందభిరుచి గల్గియు దెలియచున్నది. 11 వ శతాబ్దియందు 16 వ శతాబ్ది వఱకు సంగీతనాట్యకళలు రెండును కలుపిల్లలవలె చక్కగా సమున్మేషము పొందినవి. సంగీతముతో పాటు నాట్యకళ, నాట్యకళతోపాటు సంగీతము, అన్యోన్యశ్రయము లొటచే జలెటగా బెరిగినవి. ఇంతకుఁ బూర్వము విని యస్తిత్వమును గూర్చి యనుమాన ప్రమాణమునకుఁగూడ సందేహమే. వీనికి మొదట దోహదమిచ్చినది దేవాలయములు. దేవాలయాభివృద్ధిగూడ 11 వ శతాబ్దిలోనే. ఈ నాట్యకళను విశిష్టముగ నభ్యసించినది దేవదాసీలు - బోగమవారు, గుడిసానులు, వేశ్యలు.

ఇందుకు తార్కాణముగా బెజవాడ మల్లేశ్వరస్వామివారి యాశయముతో శాసన ఫలకములమీద, వినకూనబతుడు మద్దల వాయించుచున్నట్లు. మాచర్లలోని నాట్యము చేయుచున్నట్లు రేఖాచిత్రములు గన్పడును. నాట్యభంగియు చాల మనోహరముగా నున్నది. రెడ్డిచున్నీల కాలమునఁగూడ నాట్యకళ యభివృద్ధి చెందినది. అనపోతధూపతి కుమారుడు కొమరగిరిరెడ్డి 'తనంతరాజీయ' మను నాట్యకాస్త్రమును రచించినాఁడు అతని యాస్థానమున లకుమాదేవి యను నర్తకి క్రొత్త క్రొత్త పోకడలతో నాట్యార్థ రహస్యముల నిభివలించుచు నుండెడిదట. మొత్తముమీద 11 మొదలు 18 వ- శ. కలుగు నాట్యసంగీత కళలభివృద్ధి పొందినదనియే చెప్పవలయును.

3. నాటకీయకళ. వేములవాడ భీమకవి కాలమునకే నాటకము లున్నట్లు కల్పింగగంగు కథ తెల్పుచున్నట్లు కొందఱు చెప్పుదురు. తిక్కనకుఁ బూర్వమే గోదబుద్ధిరెడ్డి విరచితముగు రంగనాథరామాయణమును తోలుబొమ్మలాటలా రాదు చుండెడివాఁట. నాటకరచన లేకపోయినను భారతాది గ్రంథములలో నాటకీయ కళ యుట్టిపడుచునే యున్నది. తిక్కనభారతమునకు ప్రశస్తి వచ్చుటకు కారణమదియే. విరాటపర్వ మొదలునకు ముఖ్యముగా నుపాహరణము. పురాణమును వ్రాయుచున్నను తిక్కనను నాటకీయకళ యావేశించినది. తడనుగుణముగ నాటకమునకు జీవముగ సంభాషణాత్మకశైలి (conversational style) వడచినది. దీనికి మొదట దాని వేసిన వాడీతడే. ఇంకొకవఱకు తెరచాటున దాగుదుమూల లాదు నాటకీయకళ శ్రీనాథునికాలమున తెలువాటి వచ్చినది. ప్రజులృష్టి నాటకములవైపు మరలినదని చెప్పవచ్చు.

“ పల్లకిచక్కి, కావళము, వంగము, ధక్కి, హుడుగ్గు ర్దుబ్బులుతో

ర్దులలి యాదిగాఁగలుగు శబ్దవరంపర తాళశబ్దమే ”

యల్లసీలం బ్రబంధముల కొప్పుగ ” పల్లపపాణు లాడుదురని శ్రీనాథుడు తన కాశీఖండమున వ్రాసికొనినాడు. ప్రబంధముల కనువుఁ పల్లపపాణు లాడుచురిడు వారట. కనుక యీ ప్రబంధములు సాధారణ ప్రబంధములు కావు. యక్షగానము లనియే చెప్పవలయును. యక్షగానములను ప్రబంధకోటికి జేర్చిన వాడీతడనియే జెప్పవలయును. ఈ విషయమునే శ్రీనాథుఁడు భీమఖండమునఁ బ్రథమాశ్వాసములో భీమేశ్వరుఁడు కొలుపుదురీతి కల్పించుచు స్పష్టముచేసినాడు. ఉన్నంతలో క్రీడాభిరామము మొదటిది. ఇది శ్రీనాథుని కృతమనియే కొందఱుయోచును. ‘వీధినాటకము’ గూడ

శ్రీనాథుని కృతియే. ఇది నాటకము కాకపోయినను, నాటకమని పేరు పెట్టుట, యా కాలమున గల నాటకాభిమానమును తెలియజేయును. తరువాత కొంతకాలము వఱకు నాటకములుగాని, నాటకరచనలుగాని కనబడవు. కాని తరువాత కవుల ప్రబంధములఁ బరిశీలించిన నాటకీయకళ మరుగుపడినదని చెప్పుటకు వలనుపడదు. (1475)

15 వ. శతాబ్దివాడగు ముక్కుతిమ్మనకృతి పారిజాతాపహరణము, నాటకకళాప్రచూర మగుటచేతనే వన్నెకెక్కినది. అతడు పురపర్ణనాడులలో ప్రబంధము శారంభింపక రంగస్థలమునే సృష్టించినాడు. ఇయ్యది, రంగములుగ విభాగింపబడిన నొక నాటకమే యగును, చంద్రోదయాది వర్ణనలు జేయకపోయిన పాపము చుట్టుకొనునను భయముచేఁ గాబోలు వానిని గొన్నిటి నిందు బలాత్కారముగఁ బ్రవేశపెట్టినాడు. ఇట్లు క్రమక్రమముగ నాటకాభిమానము పెరుగుచున్నను నాటకరచనకు కవులుపక్రమింపలేదు. నాటకములను నాటకములుగా దెలిపించుటకు కాలపరిస్థితు లనుమతింపకఁ బోవుటచేతనే వానిమీది యభిమానమును వదలలేకయో, కొందఱు కవులు వానిని ప్రబంధరూపమున దెలిపించిరి, అట్టివానిలో ఘంటసంగన, నందిమల్లయ, వినవీరభద్రుడు ముఖ్యులు. వీరు 15 వ. శతాబ్దికి చెందినవారే. మొదటి యిద్దఱు జంటకవులు. వీరు శృష్టమిశ్ర విరచితమగు ప్రబోధచంద్రోదయ నాటకమును కొందిమార్పులలో దెనుగున ప్రబంధముగా రచించిరి. మూలాతిక్రమణ మెక్కువగ జేయక మూలములోని సంగతుల దిద్ది తీర్చిరి. కాని వినవీరభద్రుడు కార్తిదాసకృతి యగు కాకుఁతలమునుఁ దెలిపించుచు యధేష్ఠముగ మార్పులఁ జేయుచు చివరకు కలగవ్రులగము చేసి విడచినాడు. అందువలన నాటకములోని సొబగు కొంతవఱకుఁ దు ముగుసుపడినదనియే చెప్పవలయును. తరువాత 16 వ. శతాబ్ది వాడగు పింగళ నూరన నాటకములు వ్రాయకపోయినను, నాటకముల వృష్టిలోనుంచుకొనియే రచనలు చేసినట్లుతని కృతులవలనఁ దెలియును. ఆ కాలమున నాటకము లున్నవనుట కారని ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము ప్రబలసాక్ష్యము. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము, కళాశ్రాద్ధోదయము, పారిజాతాపహరణము వంటినే. కాని ముక్కుతిమ్మనకంటే పింగళనూరన రంగస్థలమును వికాలముఁ జేసినాడు. శ్రీనాథుని కాలములోనే బయలుదేరిన యక్షగానముల నింతవఱకు పండిత కవులదరించిపట్లు కనఁబడదు. అవి సంస్కరింప బడకపోవుటచే వాని యందలి సాహిత్య గౌరవము తగ్గినది.

17 వ. శతాబ్దిలో వీనికి ప్రచారమెక్కువైనది. కూచిపూడి భాగవతు లీ కాలము నుండియే నాటకరూపమున నున్నట్లు ప్రమాణములు గన్పట్టును. మొదట, గేయములలోను సంగీతముతోను విండిన యక్షగానములలో వద్యములను, అవసరమిత భాషను ప్రవేశపెట్టిరి.

వీరికి మూలపురుషుడను సిద్ధేంద్రయోగి. అంతకుముందు విద్రాపపురుషుని యాంధ్రనాటక రంగా-
మును, సత్యమైన భరతశాస్త్ర పద్ధతిని వెలయించుచు, తేలుకొలపినాడు. దీనికి ఆంధ్ర-
దేశమంతయు స్వాగతమిచ్చినది. ఇతని రచనలలో 'భామవేష' మను పారిజాతము
ముఖ్యమైనది. ఇందులో ముద్దుల మాటగట్టు వచనములు, రసవత్తరములగు శబ్దములు
చాల యున్నవి. భరతనాట్యమున కిండు ప్రాధాన్యమున్నను నాటకలక్షణములు లేక
పోలేదు. కవిచాలనముకు సంస్కృత సప్రదాయము ననుసరించినాడు. ఇట్టి యక్ష
గానముల నెక్కువగా నాచరించిన వారు తంజావూరురాంధ్ర నాయకరాజులు. ఆంధ్రభాష
పీరి కాలమున నెల్లారుముద్దుగాఁ బెరిగి, శ్రోతశ్రోత నుడికారములతో విరివింత సౌబ-
గులతో విరాజిల్లినది. కేవల ప్రబంధరచనలే గాక, నాటకములు, యక్షగానములు, యేలలు,
ద్విపదలు, ఆధ్యాత్మసంకీర్తనలు, గేయములు మొదలగు నన్నియో వెలుగులోనికివచ్చినవి.
వీటిలో నాటక రచనా విధానమునకుఁ దోవచూపినది విజయరాఘవ నాయకుడు.
ఈయన 24 నాటకములు 5 భ్రమరగీతలు వ్రాసినాడు. ఇంతమాత్రమే కాక నాట్య-
ములో నాయాతాగముల కనుకూలముగ గుజరాతి - దేశ - చౌదము - జక్కిణి
దుడుపదము - మదనపదద్యూతము - నోగిపదావళి - శారదా సామాజ్యము - నవరత్న
మాలిక మొదలగు నాట్యగేయములను రచించినాడు. ఇవి యాతఁడు రచించుటయే
గాక - ఒక్కొక్కనాట్యమునకుఁ దాఁతేరిన యొక్కొక్క నట్టుపదాలు వీనిని సభలలో
నాడిపాడి వెలయించుచుండెడిదని యితని యాస్థానకవి యగు చెంగళ్ళకాళకవి వర్ణన
వల్ల తెలియుచున్నది. ఇట్లు రచింపఁబడిన యక్షగానములు అముద్రితాంధ్రవాఙ్మయ
సూచిను పట్టిజూచిన దాదాపు 400 కు పైగా నున్నట్లు తేలుచున్నవి. ఈ యక్ష-
గానములను వేషములం గట్టి యప్పటికే యాడుచుండువారట.

“నాకు దోచునట్లు లానందమొప్పు ధర్మాంగద చరిత
మనగ చిత్రాంగద విలాప మనగ యక్ష

గాన మొనరింతు వేషములట్టి జనులు పాడి వినుపింప” అని అయ్యగారి వీర
కవి తాను వ్రాసిన చిత్రాంగదవిలాప మను యక్షగానమున వ్రాసినాడు. ఈ రాజా-
కాలముననే యక్షగానములు నాటకములు బాగుగా ప్రదర్శింపఁబడు చుండెడివి. ఇందు
కొంత రాజులు రాజభవనములలో నాట్యశాలల నేర్పాటుచేసి యందు వీనిని ప్రద-
ర్శింప జేయుచుండువారు. స్త్రీలుగూడ వేషములు ధరించెడివారు. ఈ విషయమునే
రఘునాథరాయలు చేమకూర వెంకటకవియు కఠోక్తిగా చెప్పినారు.

“ భరతవిద్యాధురంధరుడౌట రంగస్థలంబు రామాలక్ష్మతం బొసర్చె ” కథునాథ.

“ మాటల నేర్పులా సరసమార్గములా కొలువుండు రీతులా
తాటలగంధులా కళల భాగ్యములా బహుదాసలీలా
నాటకకాలలా యొకట నన్వల దెన్నిట బాడ నన్నిటన్
మేటి ”

విజయవిలాసము.

ఇట్లు యక్షగానములు వ్రాసినవారం టు పండిత కవులే. ప్రబంధకవులుకూడ నిరంకుశోపాఖ్యా మువంటి ప్రబంధములు వ్రాసి రావల యస్థామున మెప్పువడసిన కవికూడ దుద్రచ్ఛ్య వివార్ధసాంకేతముగా నుగ్రీవవిజయమును యక్షగానమును రచించి నాటక అప్పు వీయకృతి కర్తయగు కాకు నూర్జ్యప్రకవి అంబికాబాదమును యక్షగా నమును వ్రాసినాఁడు. ఇట్లు చాల యుదాహరణములు చూపవచ్చు.

కూశిక్రాడివారిరెనే ఘట్టుదేశపువారు - లేచాక్షివారు - ధర్మపురివారు దేశ దేశములను సంచరించుచు నాటకముల ప్రదర్శించు చుండెడివారు. కాబట్టి పగటివేష ములు, వోచుబొమ్మలు యక్షగానములు, అంధ్రదేశమున నేటినాటకరూపముగా పరిణ మించినవి. విను చెప్పుకొన దగిన నాటకములు లేవనియే చెప్పవలయును.

యక్షగానము - నేటినాటకములు

యక్షగానములకు నేటి నాటకములకుఁ బాల వ్యత్యాసముఁ గలదు. యక్షగాన ముచ్చముగా దేశీయభావిత నుద్భవించినది. నాటకము సంస్కృతరీతి ననుసరించి పొడ నూపినది. యక్షగానములలో నన్న భరతవిద్యా ప్రసంగమున కిందు తావులేదు. అది వీధినాటకము. ఇది శిష్టరంగస్థలము. పృథ్వీగీతాది సంబంధము కలది యక్షగానము. ప్రదర్శనమే ముఖ్యప్రయోజనముగా గలది నాటకము. నాట్యమునకు భరతమునకుఁ గల సంబంధమును బోసే నుక నిలబెట్టిన దీ యక్షగానము. ఈ సంబంధమును రూపుమాపినది నాటకము. అనగా నాటకము వైవానిని విడదీసినది, యక్షగాన నాటకుల యభినయవిద్య చాల నుత్తీతము. నాటకములలోని యభినయములో శిక్షితత్వము. ఈ శిష్టరంగస్థల నాటకములు ప్రధమమున గేవల గద్యరచనలో రచియింపఁ బడినవి. తరువాత రెండవ యవస్థలో గద్యపద్యాత్మక మగు నాటకములుగా వ్రాసినవి.

ఈ నాటకములు సంస్కృత సంప్రదాయమును బద్ధములైనను సంస్కృతనాటక లక్షణములకు లోబడి రచింపఁబడినవి కావు. కొన్ని యెడల మాత్రము తదనుగుణము లుగా నుండును. సంస్కృతమున దశదిగదూపక భేదములుగలవు. తెలుగున నట్టి భేదము

కాన్పించడు. అన్నిటికిని నాటకమనియే వ్యవహారము. సంస్కృతమున నాటకమున
వీర శృంగార తనమాలలో నేడే నొకటి బోషింపవచ్చును. నాయకుడు ధీరోదా
త్తుడు. ఇతివృత్తము ప్రఖ్యాతము. తెలుగున నట్టినియమము లేదు. కావున సంస్కృత
నాటకలక్షణముల ననుసరించి యాంధ్రనాటకముల విమర్శకుఁ టానుకొనరాదు.

ఇట్టి నాటకములు ప్రకృతకాలమున ననేకములు బయలు దేరితవి. సంస్కృ
తాంధ్రములుండదు సమాన ప్రజగలిగి రంగస్థలమున కనువుగా చక్కగా ప్రాయఁ గలిగిన
వాని తక్కువ. ఉభయభాషా స్వాతంత్ర్యమును జూపుచు నాటకలక్షణ పరిపూర్ణమైన
నాటకములలో 'నలప్రవాస' మొకటి.

నాటకము

ఈ నాటకమును రచించినది శ్రీమదిగొండ నాగలింగశాస్త్రిలవారు. వీరు
సంస్కృతాంధ్రములయందు చక్కని ప్రజ్ఞగలవారు. వీరు సంస్కృతమున 'బ్రహ్మచర్యము,
మాన్మగువానిని, తెలుగున 'కాదంబరి' మొదలగు వానిని విరచించిరి. సంస్కృతాంధ్ర
ములఁబండితులగు నిట్టివారు, తెలుగున నాటకతత్వముఁ టానుకొనుట ముదావహము.

భారతము నందిలి నలకథను మూలముగా గైకొని యందలి పూర్వ చరిత్రమును
'నలవిలాస' మను నాటకము వ్రాసిరి. ఈ నలప్రవాస నాటకములోనిది తరువాతి
చరిత్రము. అదిగా నలకథయందును వివాహవంతతము కలిపురుషుని ప్రతిజ్ఞతో నాటకము
ప్రారంభమగును.

ఇంతకు ముందు పెక్కండ్రు కవులు నలకథను సంస్కృతాంధ్రములఁ
గావ్య నాటక ప్రబంధ రూపమున నెలయించిరి. నైషధము, సహ్యాదయానంద మను
కావ్యములు సంస్కృతమునఁ గలవు. శ్రీనాథుని శృంగారనైషధము ప్రసిద్ధమే. అదిగాక
శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలవారు దెనుగు నలప్రబంధ మొకటి వ్రాసిరి. కాని నాట
కముగా వ్రాసినవారు తక్కువ. సంస్కృతమున మున్నెవ్వరును నాటక మొకటి
గలరు. కాని వానికిని దీనికిని పోలికలులేవు. తెలుగున నీ కథను నాటకముగా మొదట
వ్రాసినది ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులవారు. మొదట నాంధ్రనాటకరంగస్థల విలంకరించిన
దీ నాటకమే. వీరు, సుమారినపదికపైగా నాటకములు వ్రాసిరి. వానిలో నెన్నదగినది
చిత్రనళియ మొకటి. వీరు నాటక శూర్యరూపములను యక్ష నానములలోని దేవీయ
భణితిని విడచి, సంస్కృతాంగ్ల సంప్రదాయముల మిశ్రమొకటేసి నాటకములు వ్రా
సెడిరి. అంక విభాగము, అంకములను రంగములుగా విభజించుట, శాంఢి, ప్రస్తావన,

విష్కంభము మొదలగునవి తెనుఁగునాటకములఁ బ్రవేశపెట్టిరి. తరువాతివామగుడ నీ పద్ధతిని యవలంబించి నాటకముల వ్రాసిరి.

చిత్రసభీయముక్తును, నీ నాటకముతకును, రచనలోను, కథాసంవిధానమందును చాల భేదము నుండు. కృష్ణమాచార్యులవారు సంస్కృతాంధ్రములయందు చక్కని ప్రజ్ఞ గలవారు. కాని తాము రచించినది నాటకమయ్యెను, కాలక్రమానుగతములగు ప్రబంధపు పోకడల వరువలేకపోయిరి. తమ పాండితీ ప్రకర్ష జూపుటకును గొంతఁజూప పాటుపడిరి. నాటకములోని దీర్ఘ స్వగతములు వినుగు పుట్టించును. పర్వనలఁ ప్రబంధ ముల దలపించుచుండును. శతరససంభాషణల, కథాసంవిధానము నాటకమునకు వచ్చి తెచ్చినవి. రచనలో సొగసు తక్కువ. శ్రీ కామ్రోగారుగూడ సంస్కృత సంత్రదాయ ముల ననుసరించినను నాటకలక్షణముల జాగ్రత్తగఁ బరిశీలించినారు. ప్రబంధపు శైలికిఁ బాటియలేదు. శైలి బ్రాహ్మపాకముగ రమ్యముగ నుండును. దీర్ఘ స్వగతములు, పర్వ నలు లేవు. మచ్చునకొకటి రెండుదాహరించెదను.

చిత్రసభీయములోని ప్రభావశర్ణము.

సీ. కమలాప్త ధాత్యవేషముచాగబట్టిన నురనాటకులలోపు తెరయనంగ
నినురాక సమ్మదమ్మనఁ బూర్వభిక్తాంత, కై నేయు సింధూరకాంతి యనఁగ

నలక్రవాసములోని రాత్రికర్ణము :

ఉ. ఒక్కడె నల్పగా నిలచియున్నది చూడ నిరణ్యమెల్ల వే
గొక్కటి గానిరాదు తమమొప్పిడి నెక్కడ నెందుజూడ న
ల్లిక్కుల మిట్టుపల్లములులేక నమంబుగఁ జూపుచున్నదె
యక్కట నాగలోపు నుహరి దలపించెడి నిద్రి యోతయున్.

౩ వ. అంకము

చిత్రసభీయము - దవయంతినిగూర్చి నాయకుని విలాపము.

సీ॥ పొడవైన కడలూన నదుకాన గడుదీనగతిమీఱ నెంత బల్వేతలఁబడితో?
వినుపించు ననుకంప జనియించు కనలంప ననునెంత దూఱితో వనటఁదూలి

నలక్రవాస నాటకమున :

ఉ॥ చాన విలాపభంగి కనసానముగా మి గొంత బ్రదలై
సోదగ నీరుగారి జలకూన్యతచేఁ గన్గుడ్డు లొత్తలై

యాశ మెత్తి యింక నెట సంబరకంపిత పాణియుగ్మనై
యే నిటు నేసినాడనని యాశునితో యెరబెట్టుచుంటివో.

ఇట్లు చూడవలయునన్న పుస్తక మంతయు సుదాహరణముగఁ జూపవచ్చును.

ఈ నాటకమున నాయకుఁడు నలుఁడు ధీరోదాతుఁడు. రసము కరుణము, విక్ర
లక్ష్మ శృంగారమునని వియే ప్రస్తావనలోఁ జెప్పినాఁడు. నాయికా నాయకుల విక్ర
మ్మము, తదవసరముగ రసము చక్కగా విర్వహింపఁబడినది.

“నకఁద్యేప మహీమంతఃముచే సంభాధమా కొల్వ్వవం
దకలంకరితం నద్దినెక్కి సవివస్యస్తాగనాన్తుండనై
యొనిలజాపున మాటచేనొకనిఁ జేయూగించి వేటొక్కనిన్
బ్రకటప్రేమరసుండనై యెపుడు సంభావించునో నభ్యులన్.”

ఇట్లు పూర్వస్కృతి గలుట న్యభావనీధము :

“మున్ను స్వయంవరమునకు మోదము నెక్కుడి బొంగవేగుచున్
దెన్నన నే నలగుటించి నిర్జనానుడనైతి నిప్పుడా
యన్నన కర్థి కే భటుడ నన్యులకుం బ్రియగుత్తు దూతఁగా
నన్ను స్మరించి గావలయు నాట మొగంబుల వేల్పు దుష్టతన్.”

ఋకుప్రభుఁడు దమయంతీ ద్వితీయ స్వయంవరమునకు బోవునపుడు నలునక్ష
గలుగు భావపరిణామము.

తాను రాజాధిరాజయ్యు బానిసవృత్తికిఁ బాల్పడినను నేనకధర్మము నెరపుటలో
గూడ నలుఁడు ధీరోదాత్తతనం గనఁబరచినాఁడు.

“నేనకవృత్తి యుఁడున్నవారే || వృనుఖములఁ దలంపఁగూడదు. అదిగాక ప్రభువు
పెండ్లికిఁ బోవునపుడు నేను గంప తడివెట్టుట బొత్తి గా గూడదు.” అదియును ఋకు
ప్రభుఁడు దమయంతీ ద్వితీయ స్వయంవరమున కాయత్త మగుచుండు సమయమున నలుఁడు
పల్క వాక్యము. ఈ వాక్యములు వినిన నిజముగ గుండెలు తరుగుకొని పోవును.
ఇట్టి ఘటములు చాల గలవు.

నాయిక దమయంతి. ఈ కవి యీ మునుగూడ చక్కగ చిత్రింపఁ గలిగినాఁడు.
తాను రాజాధిరాజ కుమార్తె, అదిగల్గెళ్ళరియయ్యు నలుఁడు తనకు జేసిన యపకృతికి
నోరెత్తి యొక్క పశుమవాక్యము నైనను తనకు పరిప్రతాపికోమణి పైగా తన
వార్ధక్యమునకుఁ దన్నుతానే నిండించుకొనినది.

“ ఎగననద్రోచి చుట్టి కడియించి బిగించిన యేకవేణిలో
 సగమయి కోధనం బెత్తుడు సల్పమి మాసిన ప్రాతచీరతో
 సగపడి గట్టువాలుగతి నార్తత వాడిన మోముదమ్మిలో
 జగనిగిడి చుచ్చుయిడి వాటిలోచన యీమె యెవ్వలో? ”

“ అమకసనాటి చంద్రకళ హట్టులు, వేసగి శేటుకెవడిన్
 హేమనవయంపు లెన్ననలె హీనతనద్యుతి యాటకాడ కో
 కలుగలిగించె నాకె యటలించి నడియన్ శంఢియింక ని
 క్కముగ నెల్ల యీ ముదమి న్నొని యూపిల్పిచ్చు వచ్చునే! ”

... పుట్టుక నెట్లెక్కడ ముగిసినా కానూని ... నిరమల నన్న దనయంతిని
 పూర్తి గాటి పూర్తి ... లీల ప్రాముఖ్యము ... దాని పరిపక్వ జేయుచున్నది.

“ బొమ్మలు పిడక నెస కూక కేత కన్ని సౌఖ్యము
 మమ్మల పొస వెట్టగ నె మ విభాతకు మేలుఁ గూడెనే
 యమ్మగ నన్నుఁ గొన్న గరిణీన కేమి శలఁబ్బగలె నింకి
 బ్బిపాఁగఁటి నీ ... జనియించి విశేషములేమి భోగముల్. ”

3 వ- ఆంకము

“ భుండు ... నను చిటిపోయి వైశు దమయంతి మృదయావేదక. ఈమెకు గల్గిన
 విరక్తి తండ్రిగారి, ప్రపంచముకైకేగాని కలనికైగాదు. స్త్రీలు సహజముగా తమ
 భర్తలకు దోషముఁగూడ త, నెవనే వేరకొనుట సహజము. కవికిగల లోకాను
 భవమున కిదియే నిద్రము. ఈ కవి యీ సాటకమున నుపయోగించిన లోకోక్తులు
 ఉపమానకారములు, నీ కవికిగల లోకానుభవమును మఱింత చాటుచుండును.

- (1) కానునచేయట్టి యొక కాపురముండు.
- (2) నీ శరీరమును పూవులెన్నులిజేయకుండుమే
- (3) కలంగగదా యటంచు దనకన్న వడిం బెటికింక వచ్చునే
- (4) ఈ కాటుచీరటి నా బొర్రామ్మమవోలె నెల్లడిక్కులగ వ్వుచుఁ జోగనది.
- (5) అగ్ని వండి చియెవ్వడే నందుఁ బడునె.

ఇట్టివి గ్రంథముం దంతటను నిండియున్నవి.

పాశ్చాత్యద్రవ్యము నీ కథకునఁ జాల పోలికలు గలవు. కలి, విశ్వామిత్రులు, తమ
 తమ పుత్రుల సంగించుకొనుటకై చెటియొకరిని రాజ్యభ్రష్టుల గావించిరి. ఇరువురు

భార్యాసమేతులై యరణ్యమునకు నడిచిరి. నేవాత్మర్తి నవలంబించిరి. ఒకరు కృకానాథి-
కలి. నుటియొకడు పాకకాలకు యజమానుడు. తుదకుఁ బరమేశ్వరానుగ్రహమున నందఱకు
సమావేశము. రెండుకథలును కరుణరసస్ఫోరకములే. వినను హరిశ్చంద్ర కథకంటె నిం-
దొక విశేషము గలదు. అందు హరిశ్చంద్రుఁడు పరణ్యమున పెక్కు బాధలు గలిగించు
టకు పక్షత్రకాది పాత్రలు గల్పింపఁబడినవి. కానిదానివలన సామాజికులహృదయములలో
కరుణరసస్ఫూర్తి యొక్క తీవ్రత (Seriousness) కొంతవడి హస్యరసశానకు
గొండెము ప్రాధాన్యము వచ్చింది. అట్టి హాస్యమున కీ కథయందుఁ దావులేదు. పోను
పోను సామాజికుల హృదయములు కరగిపోవుచుండును. చిత్రసభీయమున కొంతఁబట్టి
హాస్యము కలదు. కాని శ్రీకామ్రాగారీ నాటకమున నందుల కే నూత్రము తాపీయక
సందర్భోచితముగ, సామాజికులకు వినుగు జనింపకుండునటుల, దున్నిరసములను నిర్వృ-
హించి కృతార్థులై. ఆయా రసనిర్వహణముతోఁబాటు నాటకమునకుఁ బ్రధానమగు
సంధిపంచము, తదంగములను చక్కగ నేర్పఱచినారు.

కథా సంవిధానము

Construction of the plot

కథ భారతమునుండి గృహీత మని ముందు జెప్పితిని. ఇతివృత్తము ప్రఖ్యాతము.
మూలాతిక్రమణము తక్కువ. అసలు భారతకథయే నాటక సంవిధానమున కనునై-
యున్నది. కవికి రసనిర్వహణోచితముగ మూలకథను బెంచుటలోను తగ్గించుటలోను
మార్పులు జేయుటలో స్వాతంత్ర్యముండుటచే కొలది మార్పులు మాత్రమేజేసి మూల
కథకు తన్నె తెచ్చిరి. స్వప్నము - ద్యూతము - విప్రవిభక్తిము - కరుణధార - నాయకాజ్ఞాత
వాసము - నాయకాజ్ఞాతాశయము - మిష - సమావేశము - పట్టాభిషేకము - నకు పేరు
లతో తొమ్మిది యంశముల నాటకము జేసిరి. వీరు కేవలము మాతృకానుసారముగ
సప్తమాత్మను నవమాంశముల గల్పించిపట్లు తోచును. సంస్కృత సుక్రదాయాను
సారముగ ప్రయాణమును నాటకమున జూపుట యాలంకారిక విరుద్ధము. ఋషిపరుఁడు
దమయంతీ ద్వితీయస్వయంవరమునకుఁ బోవుచున్నట్లు ప్రయాణమును వీరు నాటకమున
జూపిరి. వినను అట్టిది కానిదానియ కుంతలమునఁ గూడ గన్పట్టును. అందుచే
గ్రాహ్యమేకము.

ఇంకొకటి: నిర్వహణసంధి యధృత ప్రసక్తికము- ఇదియే యాద్యంత
విశేషము- ఈకవి జగత్ప్రాణుని వనవమాలమాన నదృతరసమును పోషించి నిర్వహణ
సంధిని నిష్కళంకముగా నిర్వహించితి-

నాటకమన సంధివంశకలక్షణ సమన్వయమా-

ప్రథమ ద్వితీయాంశముల ముఖసంధి - తృతీయ చతుర్థాంశముల ప్రతిముఖసంధి-
కంచమ వస్త్రాంశములు - సప్తమాంశముల గర్భసంధి - సప్తమావకములు విశర్భసంధి-
అక్షయ నీలమంశముల నిర్వహణసంధియు గలవు- సద్యంతములు పాతకలు చదువు నపు
డెటుంగునది-

ఇట్లు నిర్వహణ సమన్వితమగు నీ నాటకమును రచించిన శ్రీ కాన్తలవాడ
ఇంకను సాంఘికములగు నాటకరాజమునుగూడ సృష్టించి యాధ్యాత్మికమగు వన్నె
తెత్తుట గాక యని యాశించుచున్నాను.

తాలూకా హైస్కూలు,
తె నా లి
23 - 2 - 1947

వ్యాకరణవిద్యా ప్రవీణ-
హరిసాంబశివశాస్త్రి B. O. L.
సంస్కృత పండితులు

(శ్రీ)

శివాభ్యాంనమః

న ల ప్ర వా స ము

నాంది

ఉ. పూతముదాన యిందుధరు మూర్ధతలంబున నెప్పుడుండుటం
బూతతరంబు చంద్రి, పతిముందలపైఁ బొలయల్కదన్నుటం
బూతతమంబు సాంబుతలపూవగు గాంగర్పురంబుమిమ్ముసం
పూతులఁగా నొనర్చి, పరిపూర్ణసుఖంబుల నోలలార్చుతన్.

చ. మునువిధియంత్రణ నె్వడలి పుష్కరదర్శితమార్గమై త్రిలో
చనుని జటాటవింబడి భుజంగమసంగతి వీతరూపమై
దినకరవంశ్యయుక్తిఁ బ్రకృతింగను గాంగర్పురంబుపెంపునన్
ఘనకలిపంకముంగడిగి క్రమ్మగఁజేయుత సర్వసౌఖ్యముల్.

చ. జనపతి నంతలోనఁ బరిచారకతం జరియించునట్లుగా
ధనపతి నొక్కడేగడియఁ దాళిగనుంగొనినం దరిద్రుఁ గా
ననవధి హన్వపూర్ణమతి నప్పుడ శోక విదీర్ణచిత్తుఁగా
జనతతి గూర్చు దైవ మనిశంబుశుభంబుల మీకొసంగుతన్.

నాంద్యస్తమున సూత్రధారుఁడు

(ఏదాటడుగులు నడిచి పుష్పాంజలిచల్లి తెరవైపుఁ జూచి)

సూత్ర:- మారిషా ఇటురమ్ము.

పారిపార్శ్వకుఁడు:- (ప్రవేశించి) బావా, ఇదిగో వచ్చితిని. పని ఏమి?

సూత్ర:- తెనాలి రామలింగస్వామివారి కళ్యాణోత్సవమునకు నరు
దెంచిన సామాజికులు నన్నిటూ లాజ్జాపించిరి.

పారి:- ఏమని?

సూత్ర:- పుణ్యశ్లోకవృత్తంబును, కరుణ గంభీరంబును విప్రలంభ
శృంగారపూరంబు నగు రూపక సారంబభినయింపుడని.

పారి:- అట్టిదేమున్నది?

సూత్ర:- యోగి శ్రీనాగలింగారాధ్య విరచితమగు నలప్రవాస మీ
విద్యత్పరిషత్తున నభినయింపఁదగియున్నది.

పారి:- ఈ కృతికర్త ఇంకనేవేని గ్రంథములు రచించెనా?

సూత్ర:- ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రములు ననువానికిఁ గల సకల
భాష్యములను పరిశీలించి, వేదపథము, వ్యాసపథమునను,
కుడి యెడమ ప్రక్కదారులు గల బ్రహ్మపథమును గ్రంథము
నిర్మించెను. మఱియు జగత్తు, బ్రహ్మము, జీవుఁడు, గతి,
ముక్తి యను పదార్థములనుగూర్చి సంపూర్ణముగ విమర్శించి
వేదాంతార్థ పరిష్కారమును గ్రంథము గూడ రచించెను.
ఈ రెండుగ్రంథములను దేవనాగరలిపియందు ముద్రింపించి
సకలదేశములందుఁ బ్రచారము గావించెను. ఇంకను శ్రీ నీల
కంఠారాధ్య కృతియగు బ్రహ్మసూత్ర భాష్యమునకు శ్రీ శివ
చింతామణిప్రభయను గొప్ప వ్యాఖ్యానమును రచించెను.

పారి:- ఈయన తెలుఁగున నెవ్వయైవ రచించెనా?

సూత్ర:- జ్ఞానవాసిష్ఠమును లఘుయోగవాసిష్ఠమును తెనిగించెను.
మఱియు భట్టబాణకృతియగు కాదంబరి నాంధ్రీకరించెను.

ఇదిగాక నలుని పూర్వచరిత్రము నలవిలాసమును నాటకమును రచించెను.

పారి:- ఈయనకు నీగ్రంథనిర్మాణమున నాసక్తి యేల గలిగెను?

సూత్ర:- ముముక్షులకు నుపయోగించునట్లు లనాదిమల విమోచక మగు బ్రహ్మపథాది వేదాంతగ్రంథజాతము నిర్మించిన విధమున బుభుక్షువులకు నుపయోగించునట్లు గలిమల నిర్మోచక మగు పుణ్యశ్లోకచరిత నిర్మాణ మావశ్యకమని తోచుటచే గలిగెను.

తే. నలుని దమయంతిఁ గర్కొట నాగవిభుని
వరుస ఋతుపర్ణ రాజర్షి వర్యుఁ దలఁపఁ
దూలజాలంబు సురగాలిఁ దూలునట్లు
కలివలనఁ గలుఁగు నిడుమలు దొలఁగు నిజము.

అని యిందు గౌతమముని పలికియుండెను. ఈ యర్థమును

శ్లో॥ కర్కొటకస్య నాగస్య దమయంత్యా నలస్యచ
ఋతుపర్ణస్య రాజర్షేః స్మరణం కలినాశనం.

అను మహాభారత సంహిత వ్యక్తముఁ జేయుచున్నది.

పారి:- గీ. కవి ప్రసిద్ధుఁడు గాథయుఁ గలిహరణము
నటనమునయందు మనమతి పటుమతులము
సహృదయ జనాత్మభోభయు సభయు నిట్లు
గుణములన్నియు నొనఁగూడెఁ గొదవయేమి?

సూత్ర:- అభిరూపశేఖరుఁ డేమిచేయుచున్నాఁడు?

పారి:- (విచారగ్రస్తుడై యున్నాడు)

నూత్ర:- అయిన నిటకుఁ బిలుపుము.

అభిరూపశేఖరుడు:- ప్రవేశించి

చ. అలసత నుజ్జగించి భరతాగమసాగరపారదర్శినై
 యిల గల కన్యలకు వెదకి యీడితలక్షణలక్షితాంగయా
 కలికిని బెండ్లియాడి యికఁగాంతు సుఖంబనియే దలంపఁగా
 గలివలె మమ్మువేర్పరుపఁ గంటకుఁ డొక్కఁడు వెల్వడెంగటా.

ఇది ప్రస్తావన.

(శ్రీ)

శివాభ్యాంనమః

న ల ప్ర వా స ము

ప్రథమాంకము

(చింతాకాంతుఁడగు కలి ద్వాపరునితోఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు)

కలి:- సఖుఁడా! ఏమి యిది ?

తే. గీ. ఇపుడు వైదర్భి వరియింప నేగు నాకు
నెడమవై పగు కనుబుజ మెగురఁ దొడఁగె
కాకిదీర్చెను గరుడము గట్టె నిట్లు
లవశకునరాజిఁ గానఁగా నయ్యెనేమొ.

ద్వాప:- దుర్నిమి త్తము లిష్టాప్రాప్తి నేగాక యనిష్ట ప్రాప్తినిఁగూడ
సూచించెడిని. కాన నిప్పుడు నిలిచి పదంపడి యేగు టుచి
తము.

కలి:- మిత్రుఁడా! క్షణమైన నిలువఁజాల. ఏమిసేయుదు.

తే. గీ. వినఁబడియె నేఁడె నరియించు దినమటంచు
క్షితిపతులు నెందఱో ముందె చేరియుండ్రు
నలుఁడు ముందుగ నచ్చోట నిలిచియుండు
వేగమున నిప్పు డచ్చోటి కేగవలయు.

తే. గీ. మనసు దమయంతి చింతాగ్ని మగ్నమయ్యె
శకున సంప్రేక్షణంబెట్లు సంభవించు
నేను గామించియుండిన యింతి నెట్లు
పరుఁడు గ్రహియించునో గాంతు భయములేక.

(తెరలో)

తే. గీ. పోదువో నీవునుం భీమపుత్రి కొఱకు
నాయె పెండిలి వచ్చితి మచటినుండి

కలి:- (విని రోషముతో) వీరెన రిట్లు పలుకుచున్నారు. నన్ను బరిహా
సింపనా లేక యిది నిజమే యగునా?

ద్వాప:- ఇది పలుపురమాటగా నున్నది. కాన కంఠస్వరమునుబట్టి నిర్ణయింప వలనుగాదు. నెమ్మదిగఁ గడమ మాటయు నాలిం తము.

(తిరిగి తెరలో)

నిపుణ యాకన్నె వరియించె నిషధపతిని
జ్యోతన్నగుాడునె యన్యుని సోముగాక.

కలి:- (విని క్రోధముతో) మీరెవ్వారలు? నన్ను డికింప నిట్లు పలుకు చున్నారా? లేక నిజమే చెప్పుచున్నారా?

(తెరలో)

చీ మూఁడు ! దిక్పాలురను గూడ నసత్యవాదులనుగ భావించు చున్నాడవు. నీచూపున కెల్లవారలు నినుబోలియే కనబడుదురు గావలయు పొమ్ము.

కలి:- (కొన్నియడుగులువైచి నిలిచి) మిత్రుడా! ఏమని పోవుదము. స్వయంవరమయిపోయెనని వీనులలోఁ బిడుగు వడియెఁగదా!

ద్వాప:- సఖుడా ! ఇప్పుడు వెనుకకు మరలుటయే మేలని తలం చెదను.

కలి:- ఇటులందువేల ? ఈ పనికిఁ దగిన ప్రతిక్రియసేయక నిలువఁ గలనా ? చూడుము.

తే. గీ. ఏను గామించుకన్నియ నితఁడుగొనియెఁ
గాన నీతని నడయతఁ గాంతోడ
విరహితునెగాక విభవంబు వెడలఁజేసి
పరిభవించెదఁ గానలపాలుసేసి.

ద్వాప:- వీరు నీకేమి యపకారము సేసిరి ? నీదురదృష్టతయే నీకు ద్రోహము గావించెను? ఏమన,

తే. గీ. క్షితిపతులు వేడ్క నెందఱో చేరిరటకు
నలుఁడు ను న్నారివలెఁ బోయె లలితతనుఁడు

నాఁతి వరియించియుండును నలునె యందు
నిట్టి నీవార్త వారికి నేమి తెలియు.

ఇందు వారితప్పేమో చెప్పుము.

కలి:- సఖుఁడా క డచినసంగతి నీకుఁ దెలియదు. నలుఁడు దూతికలతో
ముందుగనే దమయంతిచిత్తము నాయత్తముఁ జేసికొనెను.

ద్వాప:- అటులైనను

తే. గీ. నైషధుఁడు సర్వసద్గుణభూషణాఢ్యు
డాడితప్పఁడు ధర్మంబుజాడ విడువ
డాయనకుఁ గీడుసేయ నాయత్తపడెదొ
చీకటి జయింపఁ గల్గునె చిత్రభాను.

ఈ యుద్యమమున నీవె భంగమొందుదువు గాన నుపర
మింపుము.

కలి:- కనిపట్టియుండి సందు దొరకినప్పుడు ప్రవేశించి వశముసేసి
కొందును. ప్రవాహము రంధ్రము చిక్కగనె యోడను
ముంపఁజాలుగదా! కావున సమయము నచ్చినప్పుడు పనితీర్చి
కొందము, రమ్ము. ఇప్పుడు స్వస్థానమునకుఁ బోవుదము.

(అని నిష్క్రమింతురు)

(సాయకుఁడు దమయంతితోఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు)

నాయ:- ప్రియా! ఊరడిలుము, ఊరడిలుము. తలిదండ్రుల వదలి
పెట్టి వచ్చుటవలన గలుగు దుఃఖములే దుస్సహములు. ఇఁక
భగవతి శారదాదేవివియోగమువలన గలుగు వానిఁగూర్చి
యేమిచెప్పవలయు.

ఉ. ఏయమ బుజ్జగింపకయ యే దినముం భుజియింపనొల్లవో
యేయమప్రక్కబండకయ యే నిశయున్నిదురింపకుందువో
యేయమవెంపుచుండ నిక నేతటినిష్ఠనని స్థలంపవో
యాయజురాణిఁ బాయుట లయాగ్నివలెం దహియింపకుండునే.

చెలులు:- ఇదియు నిజమే. ఇక నా దేవితొడమీదనే పండుకొని
యుండు పిల్లలెట్లు లద్దేవిని మఱతురు.

దమ:- (కన్నీరుగార్చుచు నేడ్చుచున్నది)

నాయ:- ముద్దరాలా! శారదాదేవి యిప్పుడు వెడలినదని విచారపడ
నేల? ఆదేవి యింతదనుక నున్నదని సంతసపడరాదా?

చెలులు:- సఖీ! మఱచితివా. మున్నాదేవి నిన్ను పెనిమిటి యింటి
కనిపి బైలుదేఱఁగానే మఱికొంతకాలముండి యనుగ్రహింపు
మని మీతండ్రి ప్రణమిల్లి బ్రతిమాలి యద్దేవి నాపియుండఁ
గదా!

నాయ:- దేవికిఁగల్గిన శోకము రసాంతరముచేఁ దొలఁగింపవలయుఁ
గాన నుద్యానవనము నలంకరింపుఁడు.

చెలులు:- దేవరయాజ్ఞ (అని పోవుదురు)

నాయ:- (దమయంతి చేయి పట్టుకొని యెదురఁ జూచుచు) నీవలెఁ
గుపితురాలగు కోయిలనుఁ గనుము. మగకోయిల తలిరుట్టాకు
ముక్తుతోఁ బట్టుకొని నోరిలో నిడుచున్నను నెంతమాత్రముఁ
దొనకకయున్న కాంతను సేవింపను నోదార్పనుఁ దోఁపక
నిలువఁబడియున్నది.

దమ:- ఇది నావలెదెలివిలేనిదె. ప్రియుని వేగిరపాటుఁజూచి కోపము
దిగవిడచెఁగదా. ఉద్యానవనమార్గముఁ జూపుఁడు.

నాయ:- ఇదియె యుద్యానమండపము. (అని దమయంతితోఁ బ్రవే
శించి) ప్రియా! బడలితివి. అయిదాఱడుగులు నడువఁగానే
నీపాదములు గందెను. నలుపఁబడిన పూతెక్కలవోలె నీ
యంగములు వాడిపోయెను. నీమోముదమ్మి చెమ్మటఁ గ్రమ్మి
నది. కాన నాతొడమీదఁ దలనిడుకొని కొంచెముసేపు విశ్ర
మింపుము.

దమ:- (అట్లు పండుకొని) ఆర్యపుత్రుని యుత్సంగమునకు నొప్పి
కలుఁగునేమో! అని లేచి యెడముగా బండుకొనఁబోవును.

నాయ:-

శా. అంగంబెయ్యదిదాకుదో యది మదీయంబంచు భావించునీ
యంగీకారముగన్న దే ప్రియముగానాసింతు నర్థంబు ని
న్నుంగాంచంగనుకాల మాయువుగ నెంతున్ పక్వబింబోష్ఠి నీ
సాంగత్యంబుననే స్పృహవహమగున్ సర్వంబు నాకెప్పుడున్.

కాన నాతోడమీఁదనే తలనిడుకొని పండుకొనుము.

దమ:- (పండుకొని) ఆర్యపుత్రుని మోముదమ్మి చక్కఁదనము నా
చిత్తము నాకర్షించెను గాన నిదుర యెట్లు వచ్చును.

నాయ:- ప్రియంవదా! ప్రియాలాపములు వలదు. (అని ముంగురులు
దువ్వుచుండును)

దమ:- (నిదుర నటించును)

నాయ:- (మోముదమ్మి నాఘాణించుచు నాలింగనము సేయుచు)
ము నీ తలిరుఁబోణి దొరకనప్పు డిట్టి విభ్రాంతులఁ జిత్తము
ననే యూహించుచు కాలమునెట్లు గడిపెతిన్.

దమ:- (కన్నులు దెఱచి గద్గదస్వరముతో) ఇల్లు పిల్లలనుగూడ వదలి
పెట్టి నీ పాదకములములె సేవించు నన్ను నట్టడవిలో వదలి
పెట్టి యెటకుఁ బోయితివి.

నాయ:- (ఉద్వేగముతో) ఇల్లు, రాజ్యము మున్నగువానితోఁ
బిల్లలతోఁగూడ వియోగమును నడవిలో మా యిరువుఱ
విప్రయోగమునుగూడఁ జూచెను. ఒకప్పుడిదియు ఫలించు
నేమి! (ఆలోచించి) అయ్యో! నేను తన్ను వదలిపెట్టినట్లు
చూచినది. ఇదియెట్లు సంభవించును. ఏ నెప్పుడేని దమయం
తిని విడుతునా? (నవ్వి) దీనింబట్టి కడమది యంతయుఁగూడ
నసంభవమే యని తోఁచెడిని. ఐననుఁ బ్రియురాలు దుస్స్వప్న
మునుండి విరమించుఁగాక! [అని వ్రేలితోఁగొట్టుచున్నాఁడు]

దమ:- (తొందరపడుచు లేచి) ఆర్యపుత్రా! నన్నెప్పుడును వదలి
పెట్టకుము. ఇప్పుడీ దుస్స్వప్నము నాకు భయముఁగలిగించెను.

నాయ:- ప్రియా! యితరులకుఁ జెప్పునెడ దుస్స్వప్నదోషము
తొలఁగునని చెప్పుదురు. నీకు మనసు నిబ్బరము లేమిచే నిట్టి
కల వచ్చెను గాన నిది యేమియుఁ జేయఁ జాలదు.

(అని నిష్క్రమింతురు)

ఇది భారద్వాజసగోత్ర శ్రీ జ్వాలాంబికా ఘోరనాథా
రాధ్యపుత్ర బుధజనవిధేయ నాగలింగాభిధేయ
కృతి విశేషమగు నలప్రవాసము నందు
స్వప్నమును ప్రథమాంకము.

(శ్రీ)

శివాభ్యాంనమః

న ల ప్ర వా స ము

ద్వితీయాంకము

పుష్కరుడు ప్రవేశించును

పుష్క:- (తనలో) నిన్న కలిమహాత్ముడు నా యొద్దకు వచ్చి నల దాయాదా! పుష్కరా! ఏను పలునాళ్ళనుండి కనిపట్టి యుండి నేటికిఁ గృతార్థుండనై తిని, ఏలన, నలుఁడు శౌచవిధి యందుఁ బాదప్రక్షాళనము సేయునప్పుడు బొటన వ్రేల నొకచోఁ బొడియుండ నటనుండి యాయనయందుఁ బ్రవేశించి తిని, నీవు మునుపటియట్ల నలునివలన భయపడవలదు. జూదమున నేను పాచికలలో నుండి నిన్ను గెలిపింతును. కాన నీవు పోయి నలచక్రవర్తిని జూదమునకుఁ బిలిచి యాడుము. నిన్నిపుడె చక్రవర్తినిఁ గావించునని శపథముసేసెను. నాకింక సందియమేమి? (ప్రకాశముగా) దౌవారికా! నారాక లోపలఁ దెలుపుము.

దౌవా:- మహాప్రభూ! పుష్కరుడు వచ్చి తనరాక దేవరకు విన్న వింపఁ గోరుచున్నాఁడు.

నాయ:- వాని నిటకుఁ దోడ్కొనిరమ్ము.

[దౌవారికుడు పుష్కరుని లోనఁ బ్రవేశపెట్టును.]

నాయ:- పుష్కరా! నీ విటకు వచ్చిన పనియేమి?

పుష్క:- జూదమాడనే.

నాయ:- జూదమును విద్వాంసులు, ధార్మికులు నంగీకరింతురా? ఇది గర్హితముగాన నంగీకరింపనోపను.

పుష్క:- అటులేని “జితోస్మి” యనుము. ఇందుఁ గష్టమేమి?

నాయ:- పుష్కరా! ఇపుడు నీకింత ధైర్యమెట్లువచ్చెను? కానిమ్ము. చూతము. మున్ను బాహుబలమున రుచి చూచితివి గదా. ఇపుడిందైన సామర్థ్యము నెటగ్రహించితివో గానిమ్ము. ప్రతీహారీ! పలక పాచికలు దెమ్ము.

ప్రతీహారీ:- ఇదిగో పలక పాచికలు అని అటనుంచును

నాయ:- పుష్కరా! నీవేమి యొడ్డెదవు?

పుష్క:- ఏను దాస్యమే యొడ్డెదను. నీవేమి యొడ్డెదవు?

నాయ:- కాల్యలముల నొడ్డెదను.

పుష్క:- (నవ్వుచు) నేన గెలిచితిని.

నాయ:- తిరిగి పాచికలఁ దీసికొనును

పుష్క:- నీ వేమి యొడ్డెదవు.

నాయ:- నే నేనుఁగుల నొడ్డెదను. అని పాచికల వైచును

పుష్క:- నేన గెల్చితిని.

నాయ:- తనలో ఆశ్చర్యముతో

తే. గీ. ఒక్కచో వ్రేయ నక్షమింకొక్క చోటఁ
బడుచు నున్నది యిది పరాభవము గలుగ
సూచకంబుగ నాకిప్పు దోఁచె మదికి
విశ్వనాథుని యిచ్చ యే విధమొ యెఱుఁగ!

[ప్రకాశముగ] జూదమునందు మొదటఁ గలుగు నపజయము పదంపడి విజయమునె సూచించును, పుష్కరా! నీవు దాస్యమునే యొడ్డెదవు గదా!

[తొందరగా పౌరులు దగ్గఱకువచ్చి నమస్కరించి]

మహారాజా! ఇదియేమి ?

ఉ. కై తవరీత్యుపేతము జఘన్యగృహీత మధర్మభూతమున్
పాతితశారిహూత బహుపాతకజాతము శాస్త్రధూతమున్
బ్రీతవిరోధిగీత మురరీకృత సర్వవిధార్తి దూతమా
ద్యూతముమీకుఁ గార్యముగఁదోఁచెడి నెట్లు నృపేంద్రచంద్రమా.

ఉ. కాసునుజేయనట్టి యొక కాపురుషుండిఁక ముందుఁజూడ మీ
మోసలఁ గేలుదోయిఁ దన మోమునఁదాలించి నిల్చువాఁడు మీ
తో సరిగా నెదుర్కొనుచు ద్యూతమునాడుటకన్న నెక్కుడౌ
మోసముగల్గునే నిజసమున్నతబుద్ధి విమర్శ మూనుమా.

తే. గీ. భూఫ యిక్కట్టులకు నెల్లమూలమైన
మాయజూదంబునాడుట న్యాయమయ్య
ధర్మరతివగు నీ కిది తగునటయ్య
మా యెడఁ బ్రసన్నమతి నిది మానుమయ్య.

నాయ:- (తిరస్కారభావముతో) పౌరులారా! ఇదంతయు నే నెఱుంగుదును. పోవుడు మీరు. (పౌరులు పోవుదురు)

అబ్బా! పిశాచములు పాటిపోయినవి. వారి కలకలమున నాచిత్తము పరాయత్తమగుటచే నేన యోడితిని.

[త్వరపడుచు వచ్చిమంత్రులు]

తే. గీ. జూద మదియేడ నలుఁడిందుఁ జొచ్చుటేడ
పూర్వకర్మవశంబునఁ బురుషుబుద్ధి
క్షణమునన మాటుచుండునో గాకయున్న
నిట్టి విపరీతకృత్య మింకెట్లు గలుగు.

• ప్రకాశముగా మహారాజా !

తే. గీ. ధర్మపరుడవు జనహిత తత్పరుడవు
హితము నహితంబు నీకన్న నెవ్వఁడెఱుఁగు
సచివవర్యులకే బోధ నలుపునట్టి
నీ కిప్పుడు నేము గఱపెడి నీతిగలదె.

ఉ. ఇష్టమె ధార్మిక ప్రతతికించినదే యిది విజ్ఞకోటికి
శిష్టజనాళి కియ్యది నిషేవ్యమె యోగ్యమె చక్రవర్తికి
గష్టతరాష్ట్ర కానయన కారణమంచు జగత్ప్రసిద్ధమా
దుష్ట దురోదరాద్రిదరి దూఱకు ధర్మపథావనోన్మనా.

మ. కలిగించుకొమది మైకమున్ నియతిఁ బోకార్చుకొయ్యోధర్మముల్
తొలఁగించుంగద రాజ్యలక్ష్మిమఱియుందూలించుసత్యాదులన్
బలికించున్ వెనదబ్బరల్ దృఢగతిన్ వారించు విజ్ఞానమున్
దలపన్ బానముకన్నఁ దక్కువెటు జూదంబో నృపాలాగణీ.

సీ. జూదమునన్ జొర జూదరి వారితో
సమత యెవ్వనికై న సంభవించు
నద్దాన లాఘవం బమరు లోకమునందుఁ
గలహ మల్పులతోడఁ గలుగుచుండు
నంతటఁ గొట్లాట లనయముఁగల్గుట
వ్యవహార గృహ మెక్కవలసివచ్చు
శిక్ష యిద్దఱకందు సిద్ధమా నద్దాన
నపయశంబు జగంబు నావరించు.

తే. గీ. నీవిధంబున నిందకుఁ దావలంబు
కలిమి కుచ్చాటన క్రియా కారణంబు
కష్టతాజికి నిరుప మాకర్షకంబు
నై న జూదంబు వదలుమో యవనినాథ.

తే. గీ. తరతరంబులనుండి యోధరణినాథ
 సచివ పదమున నుంటిమి సమ్మతముగఁ
 గాన నిష్పడు మామాట గారవించి
 ప్రజలఁ గావింపు మానందపరవశులుగ.

నాయ:- [కోపముతో]

తే. గీ. క్షీడకై పాచికలఁ గొంచె మాడు నన్ను
 దూలనాడెద రింతటఁ దొలఁగిపోవు
 డింతమాత్ర మెఱుంగ నె యేను మీరు
 పిలువకయనచ్చి యూరక ప్రేల నేల.

మంత్రులు:-

అ. వె. సచివవరుల మాట రుచియింపకే భూపుఁ
 డహితకార్యమందు నభిరతుఁడగు
 నేతలేని నొక నీరధిలోబలె
 మునుఁగు నార్తి ఘోర వనధినతఁడు.

మేము పోవుచున్నాము. ఈశ్వరేచ్ఛ యెట్లుగలదో.

నాయ:- మంత్రులు తమ పాండిత్యమునంతను వెలార్చిపోయిరి.

పుష్క:- అవధానముతో నున్నాడవా? ఇప్పుడును నేనే గెల్చితిని.

నాయ:- మగుడఁ బాచికలఁ దీసికొనును.

పుష్క:- ఇప్పుడేమి యొడ్డెదవో చెప్పుము.

నాయ:- భూమినొడ్డెదను.

పుష్క:- మహాత్మా! కలిదేవా! నిన్నుఁబోలిన దేవుఁడే లేడు.

ప్రకాశముగా ఇక భూమియే పణధనము.

నాయ:- సందియమేమి? ఇప్పుడును నీవే గెల్తువేని నప్పుడే ప్రియ
 మైన భూమినంతను నీయఁగలను. అని పాచికల వైచు
 చున్నాడు. అంతటఁ గన్నీరు గార్చుచు దమయంతి ప్రవే
 శించును.

దమ:- ఆర్యపుత్రా! కడమసంపద యంతయుఁ బోయెనుగదా! సర్వముఁ దెలిసిన మీకిపు డిట్టియపస్మారమెట్లు సంభవించెను? ధార్మికుల రగుమీకు నధర్మాసక్తి యెట్లు వొడమెను? జూదమెట్టిదో తెలియదా, ఇది సకలవిభవమును నాశము సేయఁ బరమసాధనముగదా! ఇది కపటరూపమైనది గావు ననేగదా దీనికిఁ గైతవమని పేరు గల్గినది. పాచికలు మీ రొక్కచోఁ వేయ నవి వేరొక్కచోఁ బడుచుండుటఁ గన రై తిరె. పాచికలన దరిద్రలక్షీకరగ్రహణ సాధనములు గదా! మీ రిప్పనియందుఁ బ్రవేశించి గౌరవమును, విభవమును, నగరమును, సామ్రాజ్యమునుగూడఁ బోగొట్టుకొంటిరి. ఇక భార్యనుగూడ నర్పింపఁ జూచుచుంటిరే! పోయినది పోనిండు. ఇంతనైన నిప్పని విడువుడు. పుష్కరుఁడిప్పడు మిమ్మెంత తేలికగాఁ జూచుచున్నాఁడో గనుడు. మున్ను వీడు వాకిట నుండి దర్శనమునకు సమయముఁ దెల్పుడని దౌవారికులను వేడుచు వారు నిర్లక్ష్యము సేయఁగా వారిని బ్రతిమాలుచు సింహద్వారముప్రక్క నిలిచియుండువాడని వింటిని. ఇదంతయు జూదముదగు ప్రభావము. ఇంతనైన లేచి రండు. దంపతులము మనమిరువురము పిల్లలతోనైన మిగులుదము.

(అని గట్టిగా బట్టుకొని లేవఁదీయును)

నాయ:- (తనలో) ఇంత దిట్టతనముగలది పందెమునఁ దన్ను నుంచుటకు నంగీకరించునా? బాలురనుగూడ నొడ్డనీయదనియే తోచెడిని. ఆహా! స్త్రీ లెంత సాహసురాండ్రు. వారలెల్ల విషయములందును వ్యతిరేకభావముతోన వర్తింతురుగదా! పోనిమ్ము. (ప్రకాశముగా) పుష్కరా! ఇక నేనే పణధనముగ నుండుదును. ఆడుము.

(తెరలో)

పౌరులు:- (కోపముతోఁ దిట్టుచు) అరే పుష్కరా! తొలుత మా మాట వినుము (అని బిగ్గరగా)

ఉ. ముష్కరవృత్తివై వెనుక ముందును గానక సర్వసంపదల్
దుష్కరణోపనీతమగు ద్యూతమునంగొని యింక దుష్టతా
విష్కరణంబునక నలుని వీడక చానుని జేసెదేని నో
పుష్కరనీరీరమును పూవుబలె న్నులిఁ జేయకుందుమే.

పుష్క:- (తనలో భయపడుచు) అబ్బో! పౌరులు చాలఁగరినముగాఁ
బలుకుచున్నారు. జూదమునఁ గెలిచినను వీరల వశము సేసి
కొనుట గష్టముగాఁ గనఁబడుచున్నది. కాఁబట్టి నలుని నింత
టితో వదలిపెట్టుదును. (లేచి ప్రకాశముగా) మనుజులను
బందెమున నునుచుట రాజులకు నుచితముగాదు. కాఁబట్టి
లేచిపోము.

నాయ:- తొందరగా లేచి పుష్కరుని పంచపట్టుకొని లాగుచు]
పుష్కరా! పోవుచున్నాడవా? ఉండుము. ఇంక నొక్కసారి
నన్ను పణధనముగా నునిచికొని యాడుము. అని గడ్డము
చేతులు పట్టుకొని బ్రతిమాలుచుండును.

దమ:- కన్నీరుగార్చుచు దీనముగా ఆర్యపుత్రా! మతిభ్రంశము
గలిగెనా? లేక యిదియంతయు దురదృష్టమగు నా కర్మపరి
పాకమువలనఁ గల్గెనా? కానిచో నిప్పుడు సర్వసంపదలు
హరింపఁగా మీరునుగూడ దాస్యమున నుండఁగడంగుదురా!
ఇది గొప్ప ప్రమాదము గానఁ గూడదు. అని గట్టిగాఁ
జేతులు పట్టుకొని లాగును.

నాయ:- (కోపముతో) సాహసురాలా! నన్ను నిర్బంధింపకుము.
దూరముగా పోము. అని కాలితోఁ దన్ని లేచి పుష్కరా!
పుష్కరా! నామాట వినుము. ఒక్కమాటాడుము. అని
వాని పాదములమీదఁ బడును.

దమ:- (మూర్ఛపోవును)

పుష్క:- (తనలో) ఇపుడేమిచేయుదును. (ఆలోచించినిశ్చయించుకొని)

తే. గీ. పాచికలనాడి సకల సంపదలఁ గొంటి
పూర్ణకాముఁడ గలిమహాపురుషు కరుణ
దాస్యమున వీరి నునిచిన దాననేమి
పొసఁగు నింక యథేచ్ఛగాఁ బోవనిమ్ము.

(ప్రకాశముగా కోపముతో) నన్ను బాధింపకుము. ప్రొద్దునెత్తి
మీదికి వచ్చినదియుఁ గనఁబడలేదా ! మధ్యాహ్న సంధ్యా
కాల మతిక్రమించుచున్నది. (అని విదుల్చుచు త్వరగా లేచి
పోవును.)

నాయ:- పుష్కరా ! పుష్కరా ! ఎటకుఁ బోయెదవు. ఒక్కసారి
యాడుదము రమ్ము (అని తొందరగాఁ బోవును.)

దమ:- (మూర్ఛఁదేటి) ఆర్యపుత్రా ! మీ కాలిత నీ పామరురాలికి
దుర్లభమైనది. ఇంతనై న నను గ్రహింపుఁడు. కట్టుపుట్టము
లతో మాత్రము మిగిలిన మనకు నింకను జూదమున నభిలాష
యెందులకు ? ఏదేని నడవిలోనై న నుండుదము రండు. (అని
చేతులతో లాఁగుచుండును.)

నాయ:- (నిలచుండి ఆశ్చర్యముతో తనలో) దమయంతి నన్ను
లాగు చున్నది. ఈపె సఖురాండ్రులేకయే యొంటిగా
నాస్థానమున కెట్లు వచ్చెను. (ప్రకాశముగా) ప్రియురాలా !
నీ విచ్చటికేల వచ్చితివి, నన్ను లాగుచున్నదాన వేల. అడ
విలో నేల యుండవలసివచ్చెను. చెప్పుము.

దమ:- (ఆశ్చర్యముతోను దుఃఖముతోను కన్నీరు గార్చుచు దీన
ముగా రాజవంకఁ జూచుచు) ఆర్యపుత్రా ! ఇట్లడిగెదరేమి?
ఇంతదనుక మీరెక్కడ నుంటిరి. పాచికల యాటతో సమస్త
మగు సంపదయు హరించెఁ గదా ! ఏను పిల్లలు మీరు
మాత్రమే మిగిలితిమి ! మీరు మిగిలినవారిని గూడ నెదిరి

కర్పింప గడఁగుచుండఁగా నే నొంటరిగానే యాసానమునకు వచ్చి మీవలనఁ గాలితన్నుల దినుటయేగాక, కోపోద్రేకమున వెడలు పెళుసుమాటలు గూడ వినియు ముహూర్తకాలమునుండి యిట్లే మిమ్ములాగుచు, బడుచు, సొమ్మసిల్లుచు, దేఱఁగానే వచ్చి లాగుచుంటిని. జరిగినదంతయు మీకు స్వప్నమా! చిత్తభ్రమమా! మనమిపుడు కట్టు పంచెలతో మాత్రమే మిగిలితిమిగదా! అని (యేడ్చును)

నాయ:- (ఆశ్చర్యముతోను దుఃఖముతోను తనలో) నాకుఁ దెలియకుండఁగనే యంతపని యాయెనా! నాకు నిత చిత్తవిభ్రమము గలిగెనా, ఇది యంతయు నీశ్వరేచ్ఛ గావలయు (ప్రకాశముగా) ప్రియా! నగరముగూడఁ బోయెనా?

దమ:- (కన్నీరు గార్చుచు) ఆర్యపుత్రా! పురజనులు వచ్చి మొఱివెట్టు చున్నను, మంత్రిపర్యులు వచ్చి బ్రతిమాలు చున్నను, నే నడ్డగించుచున్నను భూమినంతను నర్పించితిరి. మన మిద్దఱు మాత్రమే మిగిలితిమని విన్నవించు చుంటిని.

నాయ:- అంతయుఁ దెలిసెను. ఇపుడు విచారింప నేమి? (తనలో) ఇపుడేమి చేయవలయు. (కొంచె మాలోచించి నిశ్చయించుకొని, ప్రకాశముగా) ఇప్పుడు చలింపఁ గూడదు.

మ. కలనేక జాగ్రత భ్రాంతినే నొకఁడె వాగ్దత్తం బగున్ దత్తమే తలఁపన్ గూడు నె నోర వెల్పుడునుడిం దప్పింప నా కెప్పుడున్ జలజాతాక్షి వచించినట్టు లటవీసంవాస మాశాస్యమా నళికంబం దగు వ్రాలు దప్పుకొన శక్యంబౌ నె యెవ్వనికిన్.

ప్రియా! ఏ నడవికిఁబోయెదను, నీకును గవ్వమేల, నీవు బాలురతోఁ దండ్రె యింటికిఁ బొమ్ము.

దమ:- (ఏడ్చుచు) ఆర్యపుత్రా! బాధపడు నాతలమీదఁ బడుగువై చెదరేల. నేను మిమ్ము విడిచి యొక్కయడుగైనఁ బెట్టఁ

జాలను. ఒక నిమిషమైన మీ పాదకమలముల పరిచర్యమాని నిలువఁ జాలను. ప్రాణనాథుని వదలిపెట్టి పుట్టింట నుండఁగ సుఖము గలుగునా ? కాంతకుఁ బ్రాణేశుఁడే సకలబంధువులు గదా. (అని గట్టిగాఁ గౌఁగిలింఁచు కొనును)

నాయ:- (దుఃఖముతో తనలో) నన్నుఁ బ్రియురాలుగూడ వెంబడించు చున్నది. ఏమి సేయుదు —

తే. గీ. విభవజాతము సంతను విడిచిపెట్టి
యడవి కేగుదు వేటుపాయంబు లేక
విధివశంబున నాకది విహితమయ్యెఁ
జేడియంగూడఁ గానకుఁ జేర్చనేల.

(ప్రకాశముగా)

తే. గీ. పదవి తొలఁగుట యడవిని బాధవడుట,
రెండు విధముల దుఃఖమే యుండనిమ్ము
సుదతి కష్టము నెంతయుఁ జూడలేని
మూఁడవది యగు దుఃఖముమూఁడ నీకు.

అదిగాక,

తే. గీ. పట్టు తలగడ గల పూవుపాన్పునందుఁ
బండుకొని సాధమున సుఖముండు నీవు
కంటకాకీర్ణమై యుండు కానలోన
నిర్భయంబుగ నేగతి నిలునఁ గలవు.

తే. గీ. వేణు వీణాశ్రవణ ముఖ్యవిధుల చేతఁ
గాలమంతయు లీలతోఁ గడపు నిన్ను
క్రూరమృగరావ భుజగాది ఘోరమైన
గహనమునకెట్లు గొంపోదుఁ గరుణలేక.

దమ:- సకలధర్మములు దెలిసియు మీ రిట్లు నుడివెదరేల ?

తే. గీ. విభుని విడనాడి జనకుని వేశ్మమందుఁ
బడఁతి యెల్ల సుఖంబులఁ బడయుకంటెఁ
దనవిభుని పాదయుగ్మమే యనుసరించి
యనశనంబుగ నడవిని మనుట మేలు.

నాయ:- ప్రియురాలా! హితము సెప్పిన వినవై తివి. అడవిలో నీగతి
యేమగునో నే నెఱుంగను.

తే. గీ. కత్తిరాల పిట్టిగడ్డలు గలుఁగునేల
నడువఁగాఁ గందినట్టి నీ యడుగుదోయి
నుద్ధృతంబుగ వెడలు నీ యూర్పుగముల
నువిడ గాంచుచు నే నెట్లు లోర్చువాడ.

ఉ. మండెడు వేసఁగిఁ దవసమన్వితమై సెగలీను కానలో
నెండకుఁ గాలికోరువక యేడ్చెడు బాలుర బుజ్జగింప లే
కుండి నితాంత దుఃఖమున నుస్సురలాడెడు నిన్నుఁజూచి నా
గుండియ యెట్టులోర్చెడినిఁ గోమలి యేగుము తండ్రి వీటికిఁ.

ఉ. భూపతిమాతృఁ డొక్కఁడు విమూఢతచే నిజరాజ్యహీనుఁడై
యేపగిదిఁ బురస్థితి సహింపకఁ గానకుబోవుఁ గాక యా
పాపుఁడు గాంతతో నెటుల బాలురనుఁ గొనిపోయె నా జనా
క్షేపము నెట్టులోర్వఁగల జేడియ యేగుము తండ్రివీటికిఁ.

తే. గీ. తరుణి నినుఁగూడియుంట కాంతారసీమ
నెట్లు జూచిన నా మదికించదయ్యె
గాన బాలురఁగూడి యో కమలనయన
తండ్రియింటికి నిశ్చంకఁ దరలిపోమ్ము.

దమ:- (గద్గదస్వరముతో) మీకుఁ దోచినట్ల కానిండు,

ఉ.. కాంత పరిత్యజించి ననుఁ గానకుఁ బోయెదవేని నట్ల పొమ్మంతకసూదనుండు కరుణాన్వితుఁడై మిముఁ బ్రోవుగాత యత్యంత యశంబు మీకు భవనాంతరసీమల నిల్చుగాత నా కింతియచాలు భాగ్యమిఁక నెక్కున యెట్లగు నల్పపుణ్యకుఁ.

(కన్నీరు గార్చుచు నుండును.)

నాయ:- (తనలో) వదలిపెట్టిపోవు పక్షమున నిజముగా నవసానోద్యమము నే సూచించెడినిఁ గాన రానిమ్ము, [ప్రకాశముగా] ప్రియురాలా! నామాట వినవై తివి, పిల్లలనై న విదర్భల కనుపుము.

దమ:- [సంతసముతో] ఆర్యపుత్రా! అనుగ్రహించితిరి. పిల్లల నిప్పుడే యనుపుదును.

[తెరలో గద్గద స్వరముతో]

అమ్మా! మమ్ము వదలిపెట్టి యెటకుఁ బోయెదవు.

నల దమయంతులు:- [దుఃఖముతో] పిల్లలమాటవలెనున్నది. వీరలఁ జూచి యూఱడించి వదలిపెట్టి యెట్లు తిరిగి చూడకుండ వెళ్లుదము. అయ్యో! యేదియుఁ దోచకున్నది. [వార్జ్యేయుఁడు పిల్లలతోఁ బ్రవేశించి దగ్గఱకు వచ్చి నమస్కరించి కన్నీరు గార్చుచు] పిల్లలను జూడుఁడు.

ఉ॥ మేదిని నిద్ధకీర్తులగు మీవలనం భృతిగాంచి యింతటఁ జూదమునకా సిరింగొనిన శుంతుని సేవన మాకుఁ జెల్లునే కాదని పోదు నేను నధికారులు నెల్లరు నట్ల యింక నా మీదట మంచికాలమున మీదటిఁ జేరుదు మెల్లవారముకా.

నాయ:- అట్టి దురాశ దేనికి, ఇది కేవలము నిరాశగా వదలిపెట్టి
పోవుటయే గదా! ఏలన—

చం. మరలుట యేగతిం గలుగు మానక నిష్కపటంపు బుద్ధితో
సిరుల నొసంగినాడ నవిచేకొనుమార్గములేదు శూరతన్
దిరిగి గ్రహింపఁ బాలుపడఁదీఱదు దత్తముఁగొన్ననింద యీ
శ్వరుకృప నేమిగల్గినను సై పకతప్పు నె యెంతవానికిన్.

దమ:- కన్నీరు గార్చుచు బిడ్డలారా! ఈ దుర్భగురాలినిఁ జూచి
నది చాలు. మీరు పోవుఁడు. అని మూర్ఛపోవును

పిల్లలు:- దగ్గఱకు వచ్చి కన్నీరు గార్చుచు అమ్మా! నీవు క్రిందఁ
బడి యేడ్చుచున్నదాన వేల? అని మీఁదఁబడి యేడ్చు
చుందురు.

నాయ:- తనలో అబ్బా! ఈ సమయ మోర్వరానిదిగా నున్నది
యైన నెట్లో తల్లి నోదార్చి పిల్లల నంపుదును. ప్రకాశముగా
చెవిలో ప్రియా! ఊఱడిలుము. ఊఱడిలుము. నీవే యిట్లు
లేడ్చునెడ పిల్లలెట్లు మనమాట నమ్మి పోవుదురు. పిల్లలనుఁ
జూచి బాలులారా! మీ యమ్మ యేడ్చుటలేదు. ఇది
నవ్వుటాలకె యగు.

దమ:- బాలులారా! నేనేడ్చుటలేదు, నమ్ముడు.

పిల్లలు:- అమ్మా! నీవు నాన్నగారితో నెటకో పోవు నట్లున్నది
మమ్ములఁగూడఁ గొనిపోమ్ము. అని యేడ్చు చున్నారు

ఇద్దఱును:- (కన్నీరుఁ గార్చుచు) బిడ్డలారా! మిమ్ము వదలిపెట్టి
మే మెక్కడికి పోవుదుమో. మా గతి యేమో (అని తల
లాఘూనింతురు)

వార్తేయుఁడు:- జీతము తీసికొని బ్రదుకు నాకే దేశత్యాగము దుఃఖ
కరముగ నున్నది. ఇంక చిలకాలమునుండి పరిపాలించిన

మీకు నెట్లుండవలయు. ఇప్పుడు మీ వద్ద నిలువఁ జాలక
యున్నాఁడను.

ఉ. తల్లిరొ! యెందుఁబోదు వని తాళక యెక్కుదలిర్ప నేడ్చు నీ
పిల్లల నెట్లులైన మఱపించి వనంబున కేఁగఁజూచు మీ
మ్మలనఁ జూచెనేనిఁ గఠినాత్మ శిఖామణి యైనదక్షిణా
వల్లభునుల్ల మైన వగవాగునఁ దోఁగుచుఁ దల్లడిల్లదే.

నాకు సెల వొసంగుఁడు.

నాయ:- సరియే. బాలురను విదర్భ దేశమునకుఁ గొనిపోమ్ము. (అని
పిల్లలఁ జూపును)

వార్షి:- దేవర యాజ్ఞ.

దమ:- (కన్నీరుబిగఁబట్టుకొని) బిడ్డలారా! మీరు వీనితోఁబోవుఁడు.
మే మిరువురము నొకదుర్గమునకుఁ బోవలసివచ్చెను. త్వరగా
తిరిగి వత్తుము.

పిల్లలు:- అమ్మా! మమ్ముఁగూడ నటకుఁ గొనిపోమ్ము, మేమును
వచ్చుదుము. (అని యేడ్చుదురు)

ఇద్దఱును:- అయ్యో! మనకెంత గతి వచ్చినది. (అనిదుఃఖినిరోధము
నటించురు.)

దమ:- బాలులారా! అచ్చట పెద్దపులులున్నవి. కాన మీరు రాఁ
గూడదు. వార్షియునితోఁ బోవుఁడు.

పిల్లలు:- అమ్మా! మీరు వచ్చినపుడు పండ్లుతీసికొని వచ్చుదురా?

ఇద్దఱును:- అన్నిపండ్లు తీసికొని రాఁగలము.

వార్షి:- (పిల్లలతో వెడలిపోవును)

దమ:- (పిల్లలను గన్నీరుగార్చుచు చూచి) ఆర్యపుత్రా! ఇంకను
నిక్కడ దేనికి, మనమునుఁ బోవుదము.

నాయ:- (దమయంతి చేయిబట్టుకొని దుఃఖముతో)

చ॥ జననమహిస్థలీ శరణుసల్పితః గొమ్ము వనమ్ము వోవఁగా
ననుమతి సేయుఁడీ ప్రకృతులార ప్రణామము రాజ్యలక్ష్మికో
జనతతులార నిల్పుఁడు విచారముఁ దక్కుఁడు మిత్రులార యీ
తనయులఁగూడఁ బోవిడిచి తల్లితిఁ జుట్టములార యుండుఁడీ.

(దమయంతినిఁ జూచి) ప్రియరాలా! నామాట వినవై తివి..

తే. గీ. అతివ హఠమున వెంబడించితివి నన్ను
దై వమే నిన్ను నెట్టులో గావవలయు
ప్రాణమైనఁ దృణంబుగ వదలువాఁడఁ
గాని ధర్మము నెప్పుడు మానఁజాల.

(అని నిష్క్రమింతురు.)

ఇది భారద్వాజసగోత్ర శ్రీ జ్వాలాంబికా ఘోరనాథా
రాధ్యపుత్ర బుధజనవిధేయ నాగలింగాభిధేయ
కృతి విశేషమగు నలప్రవాసము నందు
ద్యూతమను ద్వితీయాంకము.

(శ్రీ)

శివాభ్యాసముః

న ల ప్ర వా స ము

తృతీయాంకము

(సంతసము తొందర నటించుచుఁ గలి ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

కలి:- ఆహా ! చాలకాలమునకు నా కోరిక పూచెను, ఎటులన,

తే. గీ. జూదమున సర్వవిభవవిచ్యుతులఁ జేసి,
వీరి ననిచితి ఘోరకాంతారమునకు
విడువకింతట నిద్దఱ వేరుజేసి
ముంపఁగావలె శోకసముద్రమందు.

నలుని కట్టుపుట్టముఁగూడ పక్షులచే హరింపఁజేసి యిద్దఱ
నేకవస్త్రధారులఁ గావించితి. అడవియంతయుఁ బట్టిగడ్డలతోఁ
గత్తి రాళ్లతో ముండ్లకంచెలతోను నింపితిని. వారిని వెంబ
డించియే యుండవలయు (అని నడచి యెదురఁజూచి) అదిగో !
ఇచ్చటనే యున్నారు.

ఉ. స్థంధిలమందు నిద్రగొను సాధ్వినీఁజూచుచు జీర్ణమౌలతా
మండపమందు నుత్కటతమంబున మేల్కనియున్న సర్వభూ
మండలనాథుఁ గానఁగ నె మానసమెంతయుఁ దీప్రమా వ్యథ
ఖండితమై కలంగెడిని నాకునుఁ ద్రిమ్మట వెట్టువానికి.

(ఆలోచించి) అట్లుగాదు. ఇది పగఁదీర్చికొనుటగాన మనము
కనికరింపఁగూడదు. ఏలన,

తే. గీ. స్వార్థపరుడైన మానవర్యుడెందు
రిపుల కష్టములకు విచారింప నగునె
యెండి తేలికగా నుండు నింధనముల
వీతి హూత్రుడు బూది గావించుగాదె.

కావున నిటనేయుండి వీనులు దనియునట్లు వీరి దీనాలాపముల
నాలించుదునుగాక. (అని పొంచియుండును)

నాయ:- (కన్నులు దెఱచి నలువైపులఁజూచి) ఏమి యీ కాఱుచీకటి?
నాదౌర్భాగ్యమువోలె నెల్లదిక్కులఁ గప్పుచుఁ బ్రోగైనది.

ఉ. ఒక్కడె నల్పుగా నిలిచియున్నది చూడ నరణ్యమెల్ల వే
రొక్కటి గానరాదు తమమొప్పెడి నెక్కడ నెందుఁజూడ న
ల్దిక్కుల మిఱ్ఱిపల్లములు లేక సమంబుగఁ జూపుచున్న దై
యక్కట నాగలోకపుగుహం దలపించెడి నిద్రియెంతయున్.

మఱియు,

తే. గీ. ఖగములాకూయుచున్న వఖండముగను
క్రూరమృగజాతు లఱచెడి ఘోరముగను
భుజఁగములు దిరుగుచున్నవి బుస్సు మనుచుఁ
గాననం బిద్ది యమదేవతాననంబు

ఉ. ఆసకలావనీవలయ మానిషధంబుల నాపురీవరం
బాసుతులన్ భటవ్రజము నావిభవతిశయంబు నంతనున్
బాసి తరతురుక్షశరభప్రముఖాయన మావనమ్మనం
దీసతి నొక్కతం గనుచు నిస్సిరొ వుచ్చుచునుంటి రాత్రులన్.

చం. కనకమయాసనంబున సుఖంబుననుండి మహీశు లెలరున్
నను మునుగొల్వఁగా నుపవనంబున వేణుమృదంగగీతని
స్వనరసమాధురీవశత సమ్మదముబ్బగనుండువాడ ని
వ్వని మృగమధ్యమందునఁ బవళను బుచ్చుచునుంటి నక్కటా.

చ. కపురము గల్పవల్పు సిరిగండము మేన నలంది సింహతూ
లపుతలిమంబునన్నును విలాసమునన్ బ్రవళించు వారమే
యిపుడు వనాధ్వధూళి తను వెల్లడఁ గప్ప శరారుఘోరమా
విసినమునందు ముండ్రపొద విశ్రమమొందుచునుంటి మెంతయున్.

(దమయంతిచేయి దాకుచు)

ఉ. పుట్టితివీపు శ్రీవసతిభూపతి వేశ్మమునందు బెంపునం
బట్టితి సార్వభౌముకరపద్మము గావున భాగ్యయుక్తవే
యట్టులయైన నిద్ది యసురారితిరస్కృతిగల్గె నట్లుగా
దిట్టి యభాగ్యుఁ గాదనక యేకటఁగూడు ఫలంబగున్జుమీ.

చ. మగువరొ నీపదాంబుజము మానని నీపొలయల్కఁజేతితోఁ
దగిలినఁ దోచెఁగా మునుపు దాఁకనియట్టులె కత్తిరాళ్ళచేఁ
బగిలియు నెత్తురొల్కుచు నవశ్యము నామదికిప్పు డెంతయో
వగనెగఁద్రోయుచున్నది యవారణఁ జూచుచు నెట్టులోర్చుదున్

మఱియు,

ఉ. కాంతరొ నీదుమేను రవికాంతినెఱుంగమి దీప్తిమంతమై
సంతమసంబునందునను సంతసమున్ మునుగూర్చె నిప్పుడ
శ్రాంతము నెండతాఁతుగని చాయదొఱంగియుఁ గందిపోయి నా
స్వాంతము తీవ్రశోకమున సంతమసంబున ముంచుచుండెడిన్.

చ. తనయ వసుంధరాపతికి ధర్మసతీమణి చక్రవర్తికిన్
జని వసనీమలంగుడిచేఁ జాలశ్రమంబులఁ బూర్వకాలమం
దనుచు నొకండువల్క వినునట్టిజనుండె తపించు నట్టిచోఁ
గనుచు నె యెట్లుగట్టెదురఁ గాంతరొ యోర్చుదు నీప్రయాసముల్

(ఆలోచించి నిశ్చయించుకొని తనలో)

తే. గీ. ఇంతితోఁగూడి యెడరు సహించుకంటె
విడిచిపోవుట యిపుడు వివేకపథము

పరఁగ నెల్లపుడుండెడి బాధకంటె
నొక్కపటిఁ గల్గు కష్టమె యుక్తముగద.

(విమర్శించుచు) అంగనాజన పరిత్యాగము గొప్ప పాతకము
గాదా! (అని యాలోచించుచుండును)

కలి:- (సంతసముతోఁ దనలో ఇదియే నా కనుకూలమైన యదను.
కాఁబట్టి యేను దగ్గఱఁజేరి ధర్మచింత లేకుండఁ జేసెదను.

తే. గీ. దగ్గఱకుఁ జేరఁగా నేను ధర్మచింత
జనులకెటు నిల్చియుండును జగమునందు
వ్యాఘ్రమునకు నివాసమా వనమునందఁ
బసి వసింపఁ గడంగునె భయము దక్కి.

(అని సమీపించును)

నాయ:- ఈపని పాప మనుట యెట్లు? ఆలోచింప నిది పెద్దపుణ్య
కార్యమే!

తే. గీ. కానలో సంభవించెడి కష్టములను
గనక పుట్టింట సౌఖ్యంబు గానఁ గలదు
విడువ కెంతయు ననుఁజాల వెదకియేనిఁ
జివర కేనియుఁ బుట్టిలు సేరకున్నె.

నిదురించు చున్నదిగాన వదలిపోవ నిదియ యుక్తసమయము.

ఉ. భూతములార దండమమిదె ప్రోవుఁడు మీదటిఁ గాంతనుంచితిన్
నాతినిఁ రక్షసేయుఁడు ననస్థిత దైవతకాంతలార మీ
రీ తనుమధ్యయందయిన నేర్పడ సౌమ్యతఁజూపు మోవిధి
ఘాతుకవృత్తిఁగాదునుమి కాంతనుఁ జూడనెలేక వీడుదున్..

కలి:- (సంతసముతో) ఆహా! కృతార్థుడనైతి. (అని నృత్యము
చేయును)

నాయ:- (పోదలంచి పంచెలాగుట నభినయించి సం దేహముతో)
ఇది యేమి ?

తే. గీ. దై వమెంతయొ క్రూర స్వభావ మయ్యు
మా వియోగంబునందు సమ్మతినిఁ గొనదొ
యిద్దఱనుగూడ బాధింప నిశ్చయించి
యిట్లు వారించు చున్నదో యెఱుఁగ రాదు.

(వితర్కముతో)

తే. గీ. ఈపనికి భూతజాతము లిష్టపడవొ
దయితయే మేలుకొనియెనో తాళకింతి
ప్రేమయె నన్ను నిట్లు వారించెనొక్కొ

(స్మరణము నభినయించి)

అట్లుగా దేకవస్తుల మగుదుమేము.

(మఱలిచూచి)

తే. గీ. ఎట్లుచింపుదు నీచీర నిష్పడహహ
యొడలుమాత్రమ శేషించి యున్నవాడ

(ఆలోచించి నిందాభావముతో) హా ! ఛీ ! ఏమిబదుకు?

విభవములనెల్ల నూరక విడిచినాడఁ
జూడుమా విడుచుచున్నాడ సుదతిఁగూడ.

తే. గీ. ప్రాణమా విను నీవెంత వజ్రకఠిన
వొంటిగానుండఁ దలఁచెద వోటుదక్కి

అయిన నదియెట్లు పొసఁగు?

అకట శేషించియుండ దుఃఖానుభవము
విడిచిపోవను నాకెట్లు వీలు గలుఁగు.

తే. గీ. గహన మియ్యది జనగతిరహితమైన
గట్టుపంచెయు లేకెట్లు గదలువాడఁ
దప్ప కేదైన నీశ్వరు తలఁపులేక
పురుషయత్నంబువల్ల నే పొందఁబడునే.

(వేడినిట్టూర్పువిడుచుచు మరలఁ గూర్చుండుచున్నాడు)

కలి:- ఉపకరణము లేకపోవుటయే యితఁడు భార్యను వదిలిపోవుటకు
నాటంకముగాఁ గనఁబడుచున్నది. కాన నిచ్చటఁ గత్తిఁ బడఁ
వేయుదును. (అని యట్లుచేయును)

నాయ:- (చప్పుడు విని ఆశ్చర్యముతో) ఎట్టిచ్చట నినుమునడిన
చప్పుడు విననయ్యెను. కాఁబట్టి చూడవలయు. (చేతితో నేల
వెదకుట నభినయించి కత్తితీసికొని) ఔరా? ఇది యినుప
కత్తియే. (సందేహముతో) ఎవఁడిచ్చటఁ గత్తిఁ బడవై
చెను.

ఉ. రక్కసుఁ డెవ్వఁడేని నచిరంబుగ బంప ననుం గడంగెనో
నిక్కమ యట్లుగాదు మఱి నిష్ఠురదైవమ సాహ్య మిచ్చుచున్
దక్కక మమ్ము వేర్పఱుప దత్పరమై పడవ్రేసెఁ గానిచో
జిక్కునె కత్తి భైమి దగు చీరను జింపఁగఁ శూన్య మావనిన్.

కానిమ్ము. అట్లు గావన్నను దైవరహ్యములు దెలిసికొన
శక్యములు గావు. కావున దీనితోఁ బ్రియురాలి చీర చింపు
దునుగాక! (అని యట్లు చేయుచున్నాడు)

కలి:- అరే! మంచిపని చేసితివి. ఇప్పనితో నీ సౌభాగ్యమద మంతయు
నడఁగినది గదా!

నాయ:- (ఆ త్రుంపుఁ గట్టుకొని దమయంతిని ముద్దు వెట్టుకొని)

తే. గీ. వనిత నీ వదనస్పర్శ యనుమతి యగు
పోవుచున్నాడ సుఖనిద్రవోవు తన్ని!

ఈవు మరణింపఁగా నిశ్చయింపఁ బోకు
పుణ్యమే నీకు నుండుచోఁ బొందఁగలము.

(కన్నీరు గార్చుచు లేచి నలుదెసలు చూచి) నీటిలో మునిం
గిన వానికిఁబోలెఁ జీకటిలో నున్న నా కేమియుఁ గానరాదు.
ఇప్పుడు దారియైన నెట్లు తెలియును. (అని కూర్చుండి తనలో)

చ. నరుఁడు చరింపనట్టి గహనంబునఁ దానశతణ్యయా కృత్
దరి విడనాడి నాఁడనని తాల్పకు కోపము నీప్రయాసముల్
దెరలుపనే యిటు ల్బయలుదేఱితిఁ గావున మద్వియోగ సం
జ్వరమునఁగల్గుశోకమును బాలురమోములుసూచి యోర్చుమీ.

మఱియు

ఉ. జూదముగూడదన్నశ్రుతిచోదిత మేలగణింప నైతిన్
కాదని నీవు మంత్రులును గట్టిగఁ జెప్ప వినంగ నైతిన్
వేఁదుఱువృత్తి నిన్ను వనవీధులఁ బస్తులమాడ్చి యుంటిన్
యీ దురితంబు లన్ని ఫలియించె వియోగముగా సతీమణి.

అధికముగాఁ జెప్పనేల ?

తే. గీ. ఇప్పుడు నిన్నేల విడనాడి యేగితి నన
నా లలాటంబు లేఖ యీలీలఁ గలదు
వేగమునఁ దండ్రుగృహమున కేగు మబల
యెవనిభాగ్యంబు వానిదే యవునుగాదె.

(కన్నీరు బిగఁబట్టుకొని తనముఖము ప్రియురాలి ముఖమునఁ
గొంచెము సేపుంచి కొంతతడవు గదలకుండి నిట్టూర్పువిడిచి)
ఇఁక నాలస్యము సేయఁ గూడదు. విచారపడిన లాభములేదు.
త్వరఁగా బయలుదేఱెదను. (అనిలేచును)

కలి:- నేను మెఱుపువోలెఁ గొంత వెలుతురుగల్గించి యితని ప్రయా
ణమునకుఁ దోడ్పాటుఁ గావించుఁగాక !

నాయ:- (లేచి నలువైపులఁ జూచి) అదృష్టవశమున మెఱుపువోలె
నొకా నొక వెలుతురు గానవచ్చుచున్నది.

తే. గీ. వెడలుటకుఁ దోడుగా వచ్చె వెల్లు రిపుడు
చీరఁ జింపఁగఁ బడెఁ గత్తి చెంత నపుడు
విషదమున కిద్ది యుత్పాతవిధము యేమొ
వచ్చినను నాకుఁ గష్టముల్ వలదు సతికి.

ప్రియురాలు నిదురించువేళ ముగిసినది గాన నిక నాలస్యము
సేయఁ గూడదు. (మెల్లగా నడిచి కన్నీరు కార్చుచు మరలి
ప్రియురాలి నుద్దేశించి) ప్రియా! పోవుచున్నాఁడ నా కనుజ్ఞ
యిమ్ము మందభాగ్యునిగతి యే మగునో.

చ. విడు మని నెట్టుచుండె విధి వీఁగదు డెందము రాకపోకలన్
దడఁబడుచుండె బాదములు దాటుదు నేగతి నిన్నుఁగూడి యీ
యడవి నినున్ద్యజించి విరహనలతాపము నెట్టు లోర్చుదున్
నడుచుదు నెట్టకేలకు వనంబున నుండకు పొమ్ము వీటికిన్.

(అభ్యర్థనముతో)

ఉ. సేమముతో సుఖాగమనసిద్ధికినై ముదమార నొప్పుమీ

(నిందతో)

బాములు నాకు సౌఖ్యములు వర్తిలు గావుత నీకు నెల్లెడన్

(భక్తితో)

సోమకళావతంస కృపఁ జూచుచు సాధ్వనిఁ బ్రోవు చుండుమీ

(దోసిలియొగ్గి)

హైమవతీ యనాథజన తావనదీక్షను జూపు మాయెడన్.

తే. గీ. చరణములు ముందునకుఁ బోవ సాగవిపుడు

పాడు డెందము సైర్యముఁ బడయనేర

దువిద నిను వీడి యొంటిమై నుండఁజాల
నట్టు లై నను నెవ్వఁడో నెట్టు చుండె.

తే. గీ. ఎందుఁబోయిన మనసు నీయంద యుండు
నడవి నుండక పుట్టింటి కరుగు మబల
ఎటకొ నిను వీడి యేను బోయితి నటంచు
విడకు మూపిరి రిత్తగా విద్రుమోషి.

ఉ. పాపుడ నిన్నుఁ గాలగతిఁ బాయుచునుంటిని ప్రేమ లేమిగా
దీపగిదిన్ దనర్చెఁ బరమేశ్వరు నిచ్చ యటంచు నమ్మి నీ
వోపికతో వివేకమున నూట నెమ్మది నొంది యేగుమీ
యాపుకొనుమ్ము ప్రాణ మడియాసఁసెలంగెడు సంతకాలమున్.

(తెరలో)

చ. తెలతెలవాతెఁగా మొదటిదిక్కు గనుంగవ కింపుఁ బెంపుచున్
వలిపిరిగాలి వీచెడిని పక్షి గణంబులు గూయు చుండెడిన్.
జలజముమొగ్గ విచ్చఁగనె చట్టన వెల్వడి గండుతుమ్మెదల్
కలరవమాధురిక శ్రుతిసుఖం బొదవించుచు నుండె నెంతయున్.

వాయ:- విని బాటసారుల మాటవలె నున్నది. తెల్లవాటినది. కాన
నిక నాలస్యము సేయఁగూడదు.

మ. మనసున్ దీమసమున్ ముదంబునిట నీమత్స్యాక్షి తోఁబాయుచున్
దనుమాత్రంబునఁ నేగుచుండితిని గాంతారంబునన్ నిర్జనం
బున వర్తించు బతివ్రతన్ భవుఁడు సంపూర్ణానుకంపాధ్యుడై
మనుచుంగావుత తన్ని బంధుజనవేశ్మంబే పడిక జేరుతన్.

(అని పోవును)

దమ:- (పొర్లి ప్రబోధము నటించుచుఁ గన్నులు మూసికొనియే
దోయిలిఁ బట్టుకొని)

తే. గీ. ఎన్నఁడేని వియోగంబు నెఱుఁగరాక
గుణసమగ్రతయందునఁ గొదవలేక
నిరవధిసుఖంబు నిత్య సంతృప్త మైన
యర్థజానిమహంబు భవ్యదము గాత.

తే. గీ. సకలచిదచిన్మయం బగుశక్తిఁ గూడి
యఖిలశుభగుణమణి నిక రాబ్ధియగుచు
సంతతాస్పృష్టదోషసంజాత మైన
శివపరబ్రహ్మ మెప్పుడు శివములిడుత.

తే. గీ. సకలభావంబులను బీజసంచయంబు
నాట దృశ్యాద్యమా జగన్నాటకంబు
సంధిసంగతి సాగించి సంహరించు
నాది కవి హరుఁడు మనుచుత మనవరతము.

(ధ్యానము నటించి గద్గదస్వరముతో) హా! భగవానుఁడా!
హైమవతీపతీ! మా కీతీరున దుర్గతినే ఫలింపఁజేయుచుంటివా?

చ. వసుమతిన ట్లనంత మగువై భవ మంతనుఁ బాసి దానిపై
నసువులకన్న ముద్దయినయాత్మజులన్ విడనాడి యొక్కఁడే
వసనఁపుకొంగు లజ్జ కనపాయకరంబుగఁ దాల్చి యాకులన్
మెసపుచు నెండుచున్ గటికినేలలఁ బండుచు నుంటి మీశ్వరా.

తే. గీ. చిత్తమున కించుశృంగారచేష్ట గలదె
యకట రుచియించు నాహార మైన యున్నె
నిర్విచారంబుగా సుఖనిద్ర యెట్లు?
పయనములఁ గల్గునిడుమల బాపుమీశ.

ఉ. ఎవ్వనిదర్శనార్థము నిరీక్షణ సల్పుదురో మహీశులిం
కెవ్వతదాకటాక్షము దిగీశులు నాఁచికొనన్ గడంగిరో
యవ్వదితాఖ్యు లిద్దఱు వనాంతరమం దఖిలా ర్తిపాత్రులై
న వ్వాదవించు చుండిరి వనంబున నుండు కిరాతజాతకిన్.

చం. అవనిపసర్వచక్రమకుటాంచితమాల్యరజః కరంబితం
బవువిభుపాదపంకజ మహర్నిశమున్ వనిఁ గ త్తిరాశ్యచే
నవసి యనారతప్రవహ దస్రఝరీ నివహవలక్షమై
శివశివ యెట్టిదుర్దశనుఁ జెందెనొ చూడు నితాన్తసత్కృపన్.

(చేయి సాచి సందియముతో కన్నులుఁ దెరిచి తనలో) ఆర్య
పుత్రుఁడును నెటకోవోయెను.

మ. ఎటకేన్ దొర్లుట నిద్రచే నెడముగా నిం దుండెనో యద్దిగా
కిటనే చీకట నన్ను జూచుచు నికెందే నిల్చియున్నాఁడోకో
అటుగా కిచ్చట నిద్రలో మృగముచే నాకృష్టుడై వోయెనో
స్ఫుటముం జేయుదు ప్రాణనాథ యిపుడెచ్చోనుంటివో పల్కుమా.

(కొంచెముసేపూరకుండి భయభోకములతో దనలో) అయ్యో!
ఏమిదిక్కు.

తే. గీ. ఇప్పుడు ప్రియుండునుంగూడ నేగె నెటకొ
వివసనుం డగునతఁ డెట్లువెడలఁగలఁడు

(చీరజూచి నిశ్చయించుకొని)

కొంపమునిఁగెఁగదా చీర చింపఁబడియె
నాపయి పిరక్కినే పొంది నడిచె నెటకొ.

కొంచెమునడిచి వెదకుదునుగాక ! వెదకిన నేమి ప్రయోజ
నము ?

ఉ. త న్నేన నమ్మి నిద్రఁ గనుతన్విని నద్దమరేయిఁ గానలోఁ
దిన్నగఁ జీరఁ జించుకొని తెంపునఁ బోయినవాఁడు సిక్కునే

(అలోచించి ఔత్సక్యముతో)

మున్నుగ నట్లు వోయిననుఁ బూనఁడె చింత దృఢానుతప్తుడై
తెన్నున నిల్చుఁగాన నికఁ దెప్పన వెల్వడి చూచుటొప్పగున్.

(వంగి చేతులు సాచి చూచుచు)

చ. అడుగులజాడఁ జూతునన నంధతమంబున నేమి గానరా
దుడుగక కేక వై తునన నోపదు నాలుక యాటివోపుటన్
తడసి ప్రభాత మావెనుక దారినె వోపుదు నన్న దూరమా
వడిఁబడనేల నెమ్మదిగ వచ్చు నటన్న మనంబు గుంజెడిన్.

ఉ. కొమ్మను వీడఁగానె సమకూరినవే తన కన్ని సౌఖ్యముల్
మమ్ముల హింస వెట్టఁగనె మాలవిధాతకుఁ మేలు గూడెనే
యిమ్ముగ నన్నుఁ గన్న ధరణీశువ కేమి ఫలమ్ము గల్గె నిం
కిమ్మహిఁ గంటి నేను జనియించి విశేషములేమి భోగముల్.

సీ. మొదట నీ పూరుషముఖ్యగుణంబుల
వినుకలి దశలచే వెతలు గనుట
నామీద నాయన కనురక్తి గలిగింప
నంచతోఁ గబురంపి యార్తివడుట
తరువాత నీయన సురదౌత్యమునకు రాఁ
దలఁపు నెగ్గదటంచుఁ దల్లడిలుట
పిమ్మట దిక్పతుల్ ప్రియరూపయుతులుగా
డెంద మాందోళింప డీలవడుట

తే. గీ. విభవము దొలంగఁ దిరుగుట విపినసీమఁ
జివర కిట భర్తచేతఁ ద్యజింపఁ బడుట
జన్మ మొదలుగ సకలకష్టములతోన
దమునిచెల్లెలిబ్రదు క్షిటై తగులఁబడియె.

అయ్యో! కర్మపరిపాకము నెవరు దప్పికొనఁగలరు.

చ. మునుపటికర్మ దూష్యమగు మూలముగా నది కష్టరాజికిన్
వనజభపుండు దూష్యుఁడగు వంకరగీతలె వ్రాయుచుండుఁగా
మనుజునిజన్మ దూష్యమగు మానిని జన్మ మతింతదూష్య మా
ననదతనంబుపట్టి దమయంతిభవం బతిదూష్య మందునున్.

సీ. విబుధులు చెప్పఁడి విభుఁడెందుఁబోయెనో
 దిక్పతులార మీదీవనయెది
 పాంబ ననుం గావు శాంభవి కరుణించి
 వేగమె పతిభిక్ష వెట్టుమమ్మ
 ధాత చెప్పఁగ దయ్య ధవుని నిల్లెడఁబాసి
 యొక్కర్తు నెల్లపు డుండవలెనొ
 వనదేవతల్ మీరు వారింపుఁడి నాథుఁ
 బోసీకు నాప్రియు భూమిదేవి

(కొంచెముసే సూరకుండి నిట్టూర్పు విడిచి) బదులుమాట
 లేదు, అదియుక్తమే.

తే. గీ. క్రీడ నిదురేది కనుఁగవ గెంపువారఁ
 గోపమో యని చాటువుల్ గుప్పనట్టి
 ప్రియుఁడె విడనాడి పోవఁగా దయపరులకుఁ
 మొలచు నెట్టులు చౌర్యాగ్యమూర్తిమీద.

కానిమ్ము. వెదకుదునుగాక. (మండపమునుండి దిగుటను నటిం
 చుచు స్వర్ణము నభినయించి సంతసముతో) ఇచ్చట జల్లగా
 నేదో ప్రాణిశరీరమువోలె దోఁచెడిని. (కుబుసము నలిపి
 సంబరముతో) ఆర్యపుత్రా! వస్త్రముతోఁగూడనె దొరకి
 తివిగదా! నీవు నన్నేడిపింపనె మండపముదిగి క్రిందనె నిశ్శబ్ద
 ముగాఁ బండుకొనియుంటివా (అని చేతులతో స్నేహము
 రాగములతోఁ గాఁగిలించుకొనుచునే భయముతో) అయ్యో
 పాముపాము. ఇది పెద్ద కొండచిలువ. (అజగరము నోరు
 తెరిచి పాదములను దిగమ్రింగుచున్నది)

అయ్యో! అయ్యో! అమంగళము అగమంగళము. కొండ
 చిలువ నన్ను మ్రింగుచున్నది. చనిపోవుచున్నదానను. నాకు
 దిక్కు లేదాయె. ప్రియా! ఆర్యపుత్రా! ఎచ్చటనుంటివి?
 రక్షింపుము రక్షింపుము (అని యేడ్చుచుండును అజగరము

దమయంతినిలాగికొని కన్నములోనికిఁ దీసికొనిపోవుచుండును.)
 దేవతలారా ! రండు కొండచిలువ కొండచిలువ. నాకు దిక్కు
 లేదాయె. అజగరము నన్ను బిలములోనికిఁ దీసికొనిపోవు
 చున్నది. ఆర్యపుత్రునకు మేలు కలుగుగాత.

“శివాయోం నమః”

ఇది భారద్వాజసగోత్ర శ్రీజ్వాలాంబికా ఘోరనాథా
 రాధ్యపుత్ర బుధజనవిధేయ నాగలింగాభిధేయ
 కృతి విశేషమగు నలప్రవాసమునందు
 విప్రలంభమను తృతీయాంకము.

శ్రీ

శివాభ్యాంనమః

న ల ప్ర వా స ము

చతుర్థాంకము

ఏలాపత్రుఁడు:- (లజ్జ వడుచుఁ బ్రవేశించి తనలో) ఈసంగతి ప్రభు
వున కేమని విన్నవించును. ఏమన దమయంతిని శీలమునుండి
తొలఁగింపుమని కలి నా కానతిచ్చెను. ఏ నాపనికై రాగా
దైవవశమునఁ గిరాతుం డొకఁ డాపనికే తలఁపడియెను.
అంత నేను తొలఁగివచ్చితిని. ఇది యంతయు నిట్లే విన్నవిం
తునుగాక. (కొంచెము నడిచి యెదురఁజూచి సందియముతో)

ఉ. నల్లనిమేని తోడుత ఘనం బగు తేజము వెల్లి గొల్పుఁగా
నల్లల నాడు కుండల యు గాంచిత గండతలంబుఞ్శోభిలన్
దెల్లనిపంచెఁ దాల్చి యతితీవ్రముగా నిట కేగుదెంచెడిన్
పుల్ల సరోజలోచనుఁడు పూర్వము జూచినమాడ్కిఁ దోచెడిన్. 1
(ప్రవేశించి సంతసముతో)

కర్కోటకుడు:- (తనలో) నిజముగా నేను ఋణవిముక్తుఁడనైతిని.
ఏమన, చేసిన యుపకారమునకు బదులు సేసితిగదా! అది
యుక్తమే. ఈమహాభాగుఁడు.

చం. అగణితయజ్ఞకోటి నమరావళిఁ దన్నె నజీర్ణపూర్ణతన్
సుగుణమణిప్రభం గులము శోభిలఁజేసెఁ బదింటి నార్లిఁటిన్
జగముల నించె నిర్మలయశంబుల నై షధుఁడింక వై
రిగహనవహ్ని పావనచరిత్రుఁడు క్షత్రియగోత్రమాత్రుఁడే. 2

ఏలా:- (చూచి సంతసముతో) ఎట్లెట్లు? మాకుఁ బ్రിയమిత్రుఁడైన కర్కోటకుఁడే. కాన వీనిఁ గలిసికొందుంగాక. (అని దగ్గఱకుఁ బోయి) సఖుఁడా! స్వాగతమా.

కర్కో:- (విని ఆలోచించి) వీఁడుఁ గలికి బ్రിയమిత్రుఁ డగు నేలా పత్రుఁడే. (ప్రకాశముగా) సఖుఁడా! చాలకాలమునకుఁ గనఁ బడితివి. (అని కౌఁగిలించుకొనుచున్నాఁడు)

ఏలా:- (ఔత్సక్యముతో) సఖుఁడా! ఎటనుండి వచ్చుచున్నావు.

కర్కో:- చెప్పుచున్నాఁడ వినుము. నన్నుఁ గార్చిచ్చు నలువైపులఁ జుట్టుకొని యుండఁగా నాసమయమున భూతదయామయ మూర్తియైన నలచక్రవర్తి యటకు వచ్చెను. ఇద్దానినుండి నన్నుఁ గావు మని యేను వేడఁగా నమ్మహాత్ముఁడు రక్షిం చెను. అంత నేను కలియాజ్ఞ మీఱరాని దగుటచే మహాత్మా! నీవు నాకుఁ ప్రాణప్రదాతవుగాన నీపాదములకుఁ బ్రణామంబుఁ గావించునని చెప్పి యాయన పాదములు వట్టుకొని కఱచి తిని. నావిషయోగముచే నా పుణ్యపురుషునకు మాఱురూపు సంభవించెను.

ఏలా:- సఖుఁడా! నీకుఁ బ్రాణదానముగావించిన యాయనకుఁ బ్రత్యుపకారము నీ వేమి చేసితివి.

కర్కో:- పాదప్రణామముకన్న నేమి యున్నది. అదిగాక నా విషము వలన నాయనకుఁ గల్గిన రూపాంతర మజ్ఞాతవాసమునకు సాహాయ్యకారిగానే యున్నదిగదా!

ఏలా:- (స్మృతి నభినయించి) అయ్యో! ఆయన భార్య నిప్పుడే చూచితిని.

కర్కో:- (ఔత్సక్యముతో) ఎట్లు? నీ వెక్కడఁ జూచితివి. ఆమె యెట్లున్నది?

వీలా:- ఒక కిరాతుఁడు దారి సూపుచుండ నేడ్చుచుఁ బోవుచున్నది.
దగ్గఱనే తూర్పుగా నున్నది. మనము త్వరగాఁ బోవునెడఁ
గనఁబడగలదు.

(తెరలో)

ఓ భిల్లమల్లుఁడా వినుము.

తే. గీ. తనువుఁ బ్రోచితి వద్దానఁ దండ్రి వీవు
గూతునెడ నీకు మోహంబు గూడదుగద
కష్టమున నున్ననాస్థితిఁ గాంచి యైన
దలఁపు విడనాడితవయేనిఁ గలుగుమేలు.

3

భిల్లుఁడు:- కాంతా! ఇది పాపకార్య మంటివిగదా వినుము.

ఉ. ధాత వరించెఁ గూతతనితాత వరించెను గూతుకూతు స్వ
ర్నేత యహల్యఁ గూడె రజనీపతియుఁ గురుపత్నిఁ బొందె నీ
రీతి సనాత నాదృతచరిత్రల సిద్ధముగాన గూఢిగాఁ
బాతక మేమి గా దనుచు భానన సేయుము పద్మలోచనా.

4

తే. గీ. ఫణిముఖమునుండి నిన్నుఁ గాపాడినదియుఁ
దిగ్గనక సొమ్మసిలునినుఁ దేర్చినదియుఁ
జెదరి పోనీక సరిదారిఁ జేర్చినదియు
నిన్ను భోగింపనేగాన నెనరు గనుము.

5

కర్కో:- [విని] పాపుఁడు నిర్బంధించు నట్లగపడుచున్నది. కానఁ
దొందరగా నేగి యామెను రక్షింపవలయు. (అని త్వరపడు
చుందురు)

(తెరలో)

తే. గీ. మూఢచేతనుఁడా నన్ను ముట్టవలదు
బాధ యెటు గల్గెడిం బతివ్రతకు నాకు
నన్నుఁ బ్రదికించి నాచే వినష్టి గొనకు,
మగ్ని మండించి యెవ్వడే నందుఁబడునె.

6

తే. గీ. మహి నొకర్తు సతీవ్రత మహిమచేత
నల ద్రిమూర్తుల శిశువుల నాచరించె
మృతు సజీవుని గావించె బతినొకతుక
వరవనిత శీల మెన్నడు వదలఁబోదు.

7

భిల్లు:- తే. గీ. మెకముల వధించి జీవించు మృగయునొద్ద
ధర్మపన్నములం బాడఁ దనరునొక్కొ
యడ్డులాడకు బ్రదుకుపై నాస యున్న
నింకఁ గర్తవ్యమును నిశ్చయించికొనుము.

8

కర్కో:- పాపుఁ డేదో వంకరపని సేయఁబోవు నట్లున్నది. కానఁ
ద్వారగాఁ బోవలయు.

(తిరిగి తెరలో)

తే. గీ. విశదముగ నెల్లపుడు నన్నిదశలయందు
నలునెగా కన్య నిజముగాఁ దలఁపనేని
మాన్య మగు నీసతీవ్రత మహిమచేత
మూఢచేతన యిప్పుడ బూది వగుము.

9

(ఇద్దఱును సంతసముతో) ఈ చండాలుఁడు శపింపఁదగిన
వాఁడే. (ఇద్దఱును నానందముతో నెగురుచు) మంచిపని
యాయెను. పాపాత్ముఁడు గాలిపోయెను. ఈ యనుకుఁ గల
దయాళుత్వ మేమి? అపకారినిఁగూర్చియు విచారవడుచున్నది.

(తిరిగి తెరలో)

విజయము ముగిసినది. కాన నీపెరు త్రోవనే పోవుచుఁ బ్రియుని
వెదకుదుగాక !

ఏలా } :- ఇప్పుడు మన మియమయొద్ద కేగుట యనుచితముగానఁ
కర్కో } తొలఁగిపోవుదము. (అని పోవుదురు)

ఇది శుద్ధవిష్కంభము

(అంతట భయము ఆశ్చర్యము తొందరగలిగి దమయంతి ప్రవేశించును.)

దమ:- (బాగుగాఁజూచి) ఏమి? యిచ్చట నంతయుఁ గనఁబడుచు నే యదృశ్యమగుచున్నది.

చం. కనఁబడియెం దపోవనము గానఁగ నయ్యెను పర్ణశాలలున్
వినఁబడియెన్ దపోధనులు వేడుకతో వచియించు వాక్యముల్
గనుఁగవ కింతయు న్నిలిచి కట్టెదురన్ గలలో నదృశ్యమై
చనువుటభేదనంబు సదృశంబుగ నున్నది యిప్పుడేలొకో. 10

అదియుండుఁగాక ! వారు ప్రసాదించిన వచన మీ విధముగా నున్నది.

చం. శుభవతి నమ్ము మాపలుకు శోకము నొందకు నీవు గ్రమ్మఱన్
విభు నలుఁ గూడియే యనుభవించువు నిక్కమశేషభోగముల్
విభవము గల్గు చంద్రకళ వృద్ధివహింపదె తిష్యరాట్పరా
భిభవము గల్గునంతకును వేచుము గాలముఁ గొంత నూఱటన్. 11

(ఆలోచించి) ఇది యంతయు దండాపూపిక న్యాయమున నసత్య మనియే తోఁచెడిని. గోడ యుండినఁగదా చిత్తరువు. అదిగాక నాకుఁ గల యెట్లువచ్చును?

తే. గీ. నిదురనశియించె నెప్పుడో మదికలంత
జాగ్రతయ యిపుడు మాతెనో స్వప్నముగను
జాలికుం డెట్లు వచ్చును చానకడకు
విధివిలాస మ దెన్నియో విధములుగద. 12

తే. గీ. క్షణము సుఖ ముండు దుఃఖ మౌ క్షణములోన
నపుడె రెం డుండు రెండుం డవంతలోన
విధివిలాసంబు జాలిక విధమెయగుచు
సారిఁది నే మేమి దశలనూఁ జూపకుండు. 13

అది యుండుఁగాక ! ఈదారి నేపోవుచు వెడకుదునుగాక ! (అని
కొంచెము నడచి వృక్షముల నవలోకించి ఆదరముతో
దోయిలివట్టికొని)

చం. నతితతి మీకొనర్చితి వనస్పతులార యనుగ్రహింపుఁడి
పతి యెటఁ బోయెనో చెప్పుఁడు పట్టుఁడు దూరము వోవకుండ నే
కతమునఁ బాసి పోయెనొకొ కాంతను వీడుట ధర్మ మౌనొ యీ
వితమునుఁ బూర్తిగా నడిగి వేగమె తెల్పుఁడు నాకు మీరిటన్.

తే. గీ. తిలక తిలకుఁడెటకుఁబోయెఁ దెలుపఁగదవె

ఓరసాల రసాలయుం డుండె నెందు

సరళ సరళుం డెందు దొరకునమ్మ

చెప్పఁగదరమ్మ జోహారు చేయుచుంటి.

15

కఠినాత్మకు లైనమిమ్ము వేడిన నేమిప్రయోజనము?

నీ. హా తల్లిరో యిట్టు లశ్రాంతదుఃఖ నౌ

కన్నియ నీవేల గంటి వమ్మ

హా తండ్రి నీకేకపుత్రినై యిప్పుడీ

యడవిలోఁ బ్రియునిచే విడువఁబడితి

హా యన్న దుర్భగ నౌచెల్లియం గూర్చి

పలుమఱు శోకించి బాధవడకు

ప్రజలార ననుఁబోలు బాలిక బుట్టఁగా

వలెనని కలనైనఁ దలఁపవలదు

తే. గీ. బంధుతతులార పరిచితప్రాయులార

ననుఁ దలంచి విచారమ్ము గనకుఁడయ్య

పూర్వసంచిత దుష్కృత భోగసమితి

నవశముగనొంది యీగతి ననుభవించు.

16

హా నాథా ! కరుణానిధీ ! భగవతీ భవితవ్యతా ! హా భగ

వానుడా ! భవానీపతీ ! ఇక గతి యేమి ? దీనాలాపములు

సేయునాకు దిక్కెవ్వరు ? ఎందుఁబోవుదు ?

తే. గీ. అహహ ప్రియతమ హానాథ గృహిణినన్ను
బూర్వవిశ్వాసమున నిద్రవోవుదాని
వదలిపోవఁగ నీ కెట్లు వాంఛ గలిగె
మనుజులకు దుర్ద స్మది మాటునేమొ.

17

నాయం దేదేని దోసము గలదా? అట్లయినను,

చం. మలిన మటంచు నద్దమును మానక ఒడ్దలు సేయవచ్చునే
నలఁగెనటంచును నొక్కలక నాశముతోఁ బెకలింపవచ్చునే
కలఁగెఁగదా యటంచు దనకన్న వడిం బెటికింపవచ్చునే
కలిఁగెను దోస మంచు నిజకాంతను వీడుట యట్టిదానుగా.

18

తే. గీ. దుష్టదైవంబు సిరి నేలఁ దొలఁగఁజేసె
ఘోరవిపినంబు మన మేల చేరవలసె
నెన్న డెఱుఁగని నిద్ర నేఁడేలవచ్చె
నిన్నియును గూడె నాదైన యెఱ్ఱకొఱకె.

19

ప్రాణనాథుఁడవగునీవే వదలిపెట్టి పోవఁగ నన్ను గరుణించువా
రెవ్వరు?

తే. గీ. ప్రియుఁడు విడనాడ నందఱు విడుతు రెపుడు
మానవతి యెందు సి గ్గేది మనుటకంటె
ప్రాణములఁ బాయుటే యశఃప్రదము నిజము
తి త్తిలో నూఁగులాడెడి తెమ్మరవలె.

20

తే. గీ. ప్రాణవాయులక్షణికత ప్రకటముగద
ప్రాణములు వీడఁగా నుపాయంబెఱుంగ
పామునోరను వ్యాధునిఁ పాలఁబడితి
నెట్టులును వీడిపోవాయె నేమివెరవు.

21

తే. గీ. తల్లిమొదలుగ బంధు లెందఱు గలిఁగినఁ
బతియ దిక్కని యడవికి నచ్చియుంటి

నట్టడవి వీడి యెటా పోయినాడవుగద
యింతకఠినత జనులలో నెందుగలదు.

ఔరా ! మగవారిని నెప్పుడు నమ్మఁగూడదు.

22

తే. గీ. ఎదుఱఁ బ్రేమంబు జూపింతు హెచ్చుదనర
జాటున విరోధిభావమే సాటుచుండ్రు
పొలఁతుకలలోన వెదకినఁ బురుషు నతిగ
నావలెనె నమ్మి చెడినట్టి నాఁతిలేదు.

23

ఉ. నెమ్మది యెల్ల వేళలను నీపయినే తిర ముండుఁగాదె యో
కొమ్మరొ నీమదిం గలుగు కోర్కెల వేగమె తెల్పుమంచు బల్
నమ్మకముఁ ఘటించి విజనం బగుచో నిదురించుచుండ వే
గమ్మున వీడిపోయితివిగా నిను నేమననేర్తు నక్కటా

24

ప్రేమలేనివాని నుద్దేశించి యేమనినను ప్రయోజనములేదు.

తే. గీ. బహుళకష్టంబులను జెందవలసినట్లు
ఫాలమున గీర నా కున్నలీలఁ దోచె
నాకతంబుననే చింపికోకఁదాల్చి
వసుమతీచక్రవర్తిత వదలఁ బ్రభువు.

25

ఇక సుఖము లనుభవించుననుట కల్ల. కాన నిప్పుడు ప్రాణము
వదలుటే మేలు. ఈ చెట్టుకొమ్మకే యురి వైచి కొందునుగాక.
(అచట నొక తీవం గాంచి దోయిలి వట్టికొని)

తే. గీ. అంతరమున నీకు నెంతయు నార్ద్రమగును
గాన కఠినతరాత్మవు గావు నీవు
సాధ్యవలె నున్నదానవో సరసురాల
యడుఁగుదును చెప్పు నీవు నాయధిపుఁ డెచట.

26

నీవును మాటాడవా ? అటులేని నీవు నామెడకు నురిత్రాటి
వగుము. అహహ ! నీవును గఠినాత్మవే. మానమవలంబించుట

యంగీకరించినట్లే కదా. దీనింబట్టి నీకును నే నూపిరి విడుచుట యిష్టమనియే విశదమయ్యెడిని. (ఆ తీవ్రత్రుంచి యాకులు దూసి తిరస్కారభావముతో)

తే. గీ. ముందు నోతీవ మృదువుగా నుందు వీవు
ప్రాకుఁ జుట్టియునుం గట్టి వడుదువుగద
ప్రక్కచెట్టుఁ గళంకింతు ప్రాకి నీవు
చెలఁగి లాగుదు వద్దాని జీవకళను.

27

కాన నాయురిత్రాటికిఁ దగినదాన వే అని తీవ్రను చెట్టుకొమ్మకుఁ గట్టి మెడకుఁ దగిలించికొని తూర్పుముఖముగాఁ దిరిగి దోయిలి వట్టికొని కన్నీరు గార్చుచు నాకాశమునఁ జూపునిలిపి)

చం. కనుఁడు సుపర్వులార నృపకన్యక బ్రాణమురిం ద్యజించెదన్
ననుఁ బతి వాసిపోయె శరణమ్ము నెఱుంగమి నుద్యమించితిన్
వెనుక నె గల్లు జన్మమున విశ్రుతశీలుఁడు నై షధుండె నా
కనుఁగువరుండుగాఁ బడయునట్టుల నన్ను ననుగ్రహింపుఁడీ.

28

(చెప్పినట్లు చేయుచుండును)

(తెరలో)

ఉ. హా హరిణాక్షి యొక్కత గళావృత మాలతఁ జెట్టుకొమ్మ స
న్నాహమునన్ బిగించి కరుణంబుగ నేమొకొ యుచ్చరించుచున్
సాహస మాచరించి యిటఁ జచ్చెను చచ్చెను వచ్చి చూడుఁడీ
యోహరిమధ్య యాత్మహతి యొప్పదుగావున మాను మానినీ.

(తొందరగా వచ్చి తీవ్ర పట్టుకొందురు)

దమ:- (కన్నీరు గార్చుచు గద్గదస్వరముతోఁ) అయ్యో! ఇదియేమి?

తే. గీ. ప్రియుఁడు విడనాడ నుసురులు విడుచునన్ను
నడ్డగించెద రిదియేమి యార్యులార

ఆర్ద్రహృదయుల రై న మీయడుగులందుఁ
బడుదుఁ బాపాత్మురాల నన్ విడువఁడయ్య.

30

పుణ్యపురుషులారా ! మీ రీపాపురాలినిఁ బ్రదికింప యత్నింప
కుండు. నన్నుఁ జూచినను మీకు బాపము వచ్చును.

వర్తకులు:- ఈమె పాతివ్రత్య మేమి ? వినయ మేమి ? రూప మేమి ?
వాఙ్మధుర్య మేమి ? ఇక నీయమ భీమమహారాజు పుత్రి,
నైషధుని పత్ని యగు దమయంతియే కావలయు. కాబట్టి
యీమెను వెంబడిఁ దీసికొనిపోవలయు.

ఉ. ఓయమ శోకమొందకు ప్రియుండు నలుండెటొ యిప్పుడేలోకో
వోయిన రాకయుండడు ప్రబోధమునన్ మది నూఱడిల్లుమీ
ఛాయనువీడి భాస్కరుండు చంద్రికఁ గూడక చంద్రుఁ డుండునే
కాయము గాచికొ మ్మిపుడు క్రమ్మఱఁగందు వశేషభోగముల్.

మేము మీకుండినపురమునకే పోవుచుంటిమి కాన మాతో
నరుదెమ్ము.

దమ:- ఏమి? యిట్లు నాకుఁ బ్రాణత్యాగమునకు నాటంకములే సంభ
వించుచున్నవి. (ఆలోచించి)

తే. గీ. నాకు ననుభవశేష మున్నదియొ యెఱుఁగ
జనులలో లాఘవము గాంచి చావవలెనొ
ప్రియనితో యోగమింక సంభవించు తేడ
దైవసంకల్ప మెట్టిదో తలఁపరాదు.

32

పుణ్యపురుషులారా ! మీరు నన్ను గనికరించుచున్నారది
యేల?

తే. గీ. సిరులచే మొట్టమొదటఁ ద్యజింపబడితిఁ
బ్రియునిచేఁగూడ నడవిలో విడువఁబడితి
నిట్టి దౌర్భాగ్యవతి నన్ను నిపుడు మీరు
పాపురాలినిఁ బ్రోవ నత్ఫలము గలదె.

33

113

నన్ను వదలిపెట్టి దూరముగాఁ బోవుఁడు. (అని నమస్కరించును.)

వర్త:- మిత్రులారా! మన మీమెను వదలిపెట్టి పోయితిమేని మనకు సేమములేదు. కాఁబట్టి యీమెను మన యాఁడువారిలోఁ గలుపుదము.

(ఇరుమువ్వురు అటులేయని పోవుదురు)

దమ:- సత్పురుషులారా!

తే. గీ. ఆలకింపుఁడు నామాట యాదరమున
దై వహతనన్నఁ బ్రబోవుట దగదుమీకుఁ
జేతులారఁగ జోహారు సేయుదాన.
తేరకెందేని నాస్థితి దెలుపవలదు.

వర్త:- (దుఃఖముతో స్నేహముతో) అమ్మా! అట్లుగాదు.

తే. గీ. తన్ని మమ్ములఁ బరులగాఁ దలపవలదు
పొలఁతి మాకిఁక నీదైన ప్రోపుకంటె
నింకొకటి పుణ్యకీర్తిదంబేమిలేదు
తండ్రియొద్దకుఁ జేర్తుము తరలిరమ్ము.

దమ:- (తనలో) వీరలు నమ్మఁదగిన వానివలెనే గనఁబడుచున్నారు.
(ఆలోచించి) తండ్రియింటికిఁ బోయినను నీ యభాగ్యురాలి
కేమి ప్రయోజనము? (ప్రకాశముగా) మీరు నన్ను నిజ
ముగాఁ బుట్టింటికే చేర్తురు. ఐనను బుట్టింటనుండుట దుర
దృష్టురాలికి నవమానకరమేగదా!

వర్త:- అమ్మా! ఒకసారి యట నవమానంబును గలుగవచ్చును.
అట్టైనను నీవు దండ్రిగృహంబున నుండువేని వారు నీప్రియుని
వెదకి రప్పింప ననువుగా నుండును.

దమ:- (తనలో) ఇప్పుని హితముగా నే తోచెడిని. అట్లుగాక యిప్పుడే మరణింప నేమిలాభము? ఇంక వెదకినను ప్రియుఁడు దొరకని పక్షమున నది యెట్లును నున్నదే. (ప్ర)కాశముగా) కానిండు. మీరే నాకు దిక్కు. (ఉరివెట్టుకొనిన తీవ వదలిపెట్టి వర్తకులను సమీపించును)

వర్త:- అమ్మా భయపడకుము. మా యాఁడువారితోఁ గలియుము.

(తెరలో పెద్ద కలకలము)

అయ్యో! అయ్యో!

చ. పదములచేతఁ ద్రొక్కుచును బల్కురఁ దుండముచేతఁ బెక్కుటఁ జిదుపుచు దంతకుంతములఁ జీల్చుచుఁ గొందఱ మ్రందఁజేయుచుఁ భిదురరవమ్ము మించుశ్రుతిభేదక ఘీంకృతు లాచరించుచుఁ మదకరి వచ్చుచున్నది సమాప్తయుగభ్రమ ద్రభమోయనఁ.

వర్త:- (విని వేగముతో) అమ్మా! నీ విచ్చటనే యుండుము. మా కటమునకే యేనుఁగువల్ల పెద్ద యుప్రదవము తటస్థించినది. (అనుచుఁ బోవుదురు)

దమ:- (దుఃఖముతో) ఇదియేమి? ఉపకారులకే యెగ్గు సంప్రాప్తమైనది. ఇది పాపురాలికి మేలుసేయఁగడఁగిన దానికి ఫలము కావలయు. (భయముతో వేగముతోను) అయ్యో! ఏనుఁగిటే వచ్చుచున్నది. కావున నెట్లో యుతీకెదను. (ఉటుముచునే గన్నీరుగార్చుచు)

తే. గీ. వనమథేభంబుచే వీడఁబడుదు నేని

కాంతు వెదకుటకై యంతఁ గడంగుదాన

నేమి గానున్నదో యీశుఁడే యెఱుంగు
జనుల జీవన మంతయు క్షణికముగద.

(అని యేడ్చుచు నిట్టూర్పు విడుచుచుఁ నుఱుకుచుఁ బడుచు
లేచుచుఁ బోవును.)

ఇది భారద్వాజసగోత్ర శ్రీజ్వాలాంబికా ఘోరనాథా
రాధ్యపుత్ర బుధజనవిధేయ నాగలింగాభిధేయ
కృతి విశేషమగు నలప్రవాసమునందు
కరుణధారయను చతుర్థాంకము.

(శ్రీ)

శివాభ్యాసము

న ల ప్ర వా స ము

పంచమాంకము

(జీవలవార్జ్యేయులతోఁగూడ నిద్రలోఁ గలవరించుచున్న బాహుకుఁడు)

ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

బాహు:- హా ప్రియా! హా పత్యభిప్రాయానువర్తిని! హా సతత ప్రసన్నముఖి! హా చారుహసిని! హా సర్వాంగసుందరీ! ఎందుంటివి? ఏమిసేయుచుంటివి? ఎటఁ దిరుగుచుంటివి? ఎట్టి యవస్థలోనుంటివి? తిరుగుచుంటివా? ఒకచోఁబడి యేడ్చుచుంటివా? లేక సొమ్మసిల్లితివా? ఇక నటనే నా రాక నెదురుచూచుచు నూరకుంటివా? విలపించుచుంటివా? అవసానమునకు నుద్యమించుచుంటివా? హా! నేహతుఁడనైతి. అనాధుఁడనైతి. జీవన్మృతుఁడనైతి. ప్రియా! తపము సేయుచుంటివో! అడవిలో మృగములచే బాధింపబడుచుంటివో. నన్ను శపించుచుంటివో నేను నిందార్హుడనే యగుదు. దిక్కులేనిభార్యను విడిచిపెట్టిననాయంతనింద్యుఁ డుండునె? మన యిద్దఱివిధి యిట్లున్నది. అధికముగా విచారింప నేమిప్రయోజనము? (ఘోర్కారముతో నిట్టూర్పు విడుచుచున్నాఁడు) జీవలుఁడు (జనాంతికముగా ఆశ్చర్యముతో) సఖుఁడా! వార్జ్యేయా! నీవు బాహుకుని విలాపము వింటివా?

వార్జ్యే:- నాకును వినఁబడుచునే యున్నది. ఎవ్వరినోగూర్చి యితఁడు



విలపించుచున్నాడు. కాని వీనికిఁగూడ ప్రేమించిన కాంత
యుండునా?

జీవ:- అటులేల. వానివానికిఁ దగునట్లు లెల్లవారికిని భార్యయుండును.

వార్షి:- (నవ్వుచు) ఏమో కామినికి వీనియం దెట్లు లనురాగ ముం
డునో నాకుఁ దోపదు. ఏమన వీనికి

ఉ. గట్టిగఁ దుమ్మమొద్దువలె గన్నడుచున్నది కాయ మెంతయున్
బొట్టివి యంగముల్ వెఱపుఁబుచ్చెడు చూపునురేగి యంగరాల్
సుట్టిన చిట్టవెండ్రుకలు లొట్టిపిట్టం దలపించు నోవ్వమున్
బుట్టినదాదిగా నుదుకుపోడిమిగానని కట్టుపుట్టమున్. 1

బాహు:- (కన్నీరుగార్చుచు) హా ప్రియా! దమయంతీ!

కా. హా నాథా యని యేడ్చి దుఃఖివశతం బ్రాణంబులం బాసితో
గానన్ తుద్రజనంబు పాలబడితో గా కందు మూర్ఛిల్లితో
నానా జీవులచేతఁ జీల్పఁబడితో నవ్యాస్రపానాశచే
గ్లానిన్ సై పక దావపావకమునన్ గాయంబు నర్పించితో. 2

హా! హతుఁడ నైతి హా! నిష్ఫలజీవితఁడ నైతి. అని విల
పించుచుఁ బ్రక్కమీదనుండి క్రిందఁ బడును.

జీవ:- సఖుఁడా! తెలివి దప్పి క్రిందఁబడుటఁ జూచితివా.

వార్షి:- శంకతో- ఇతఁడు విలపించు నప్పుడు దమయంతి యను
చున్నాడు. ఇతఁడే మా ప్రభువై యుండునా! బాగుగాఁ
జూచి వీని రూపముఁ జూడఁగా మా ప్రభువు గాఁడని స్పష్ట
మగుచునే యున్నది.

ఉ. వీనులనాను కన్నుఁగవ పెందలుపున్ దలపించు నక్కునున్
జానులఁ దాఱుచేతులు విశాలలలాటము నెత్తునాసయున్

యానము ద్వీపిసింహమదహస్తి మహాక్షగతి హసిం చెడి
మానిత సర్వలక్షణుడు మా ప్రభు వీతఁడుగాఁడు చూడగఁ. 3

చ. పొడవుగనుండు కన్బొమలు పొట్టినఖంబులు సన్నలోమముల్
తొడలును పిక్కలు మతియు స్థూలములు సమమైన జానుల్
వడువున నెట్ట నొపెదపి పాలవలె దెలుపైన దంతముల్
పుడమికి నెల్ల జీవమణిభూషణభూతుఁడు నై షధుండగుఁ. 4

ఉ. చేతులయందు శంఖసరసీరుహ చక్రయవాదిరేఖలు
బ్రాతిఁ బదాంబుజ్వయిని వజ్రధనుర్హల మత్స్యరేఖలూ
రాతనురేఖ ఫాలమున రాజుల సర్వ మహీశలక్ష్మ నీ
రీతి ధరాతలంబున ధరించినవాఁ డతఁ డొక్కరుండెకా. 5

కావున నితఁడెంతమాత్రము మా ప్రభువు గానేఁడు. ఇతఁ
వీఁడెవఁడో పొట్టఁబోసికొన వచ్చినవాఁడు.

జీవ:- ఔనవును. దమయంతి యను పే రింకొకరికుండఁ గూడదా.
అంతయు వీనినడిగి తెలిసికొందము.

బాహు:- చేతులుచఱచి త్వరఁగాలేచి తనలో ఏమి యిట్లు తెలివి
దప్పి ప్రేలితిని. ప్రక్కమీదినుండియుఁ గ్రిందికిఁ బడితిని. నా
మాటలు వినుటవలన వీరికి నాయందు సందియము గల్గి
నేమో! అది యెట్లు తప్పకొందును? ఆలోచించి భైర్య
ముతో వీరిని వంచించుట యెంతపని. వీరున న్నడుగనిమ్ము.
పూర్వమువోలెఁ బ్రక్కమీదఁ బండుకొనును

జీవల వార్షేయులు:- నవ్వుచు సఖుఁడా! నీ వెవ్వరినో తలంచుకొని
విలపించుటగాక ప్రక్కమీదినుండి క్రిందికినిఁ బడితివి. నీకు
భార్య యున్నదా? ఆమె పేరు దమయంతియనియా? మాకు
నిజము చెప్పుము.

బాహు:- తనలో నేను నిద్రలోఁ బేరుగూడ స్పష్టముగాఁ జెప్పితివా?
అయిన నేమి? కానిమ్ము. ప్రకాశముగా మిత్రులారా! నేను

కేవలము బ్రహ్మచర్యముననే యున్నవాడను. ఇట్టి యాకారముతో నున్న నన్ను గామిని యెట్లు మోహించును? తెలిసియు నీకు భార్య కలదా యని మీ రెట్లడిగితిరో! అయిన నీనడుమ దారిలో నెవరో విలపించుచుండఁగాఁ గొన్నిమాటలు వినియుంటిని. అవి రాత్రి పండుకొనియున్నప్పుడు తలంపునకు వచ్చెను. వానిని నిద్రలోఁ గలవరించితి నేమో.

జీవ:- సఖుఁడా! ఇంతియే యుండవలయు.

వార్జి:- ఇందు సందియ మేమి. నలమహారాజురూప మెక్కడ, వీని రూప మెక్కడ? మెలకువలో వినినమాటలు కలవరించుటయు లేనిది గాదు. సఖుఁడా! బాహుకా! ఈ మాటలు నీ వెక్కడ వింటివి.

బాహు:- మిత్రుఁడా! నే నెక్కడ విన్నదియు స్పష్టముగాఁ జెప్పఁజాలను గాని యుత్తరారణ్యముననే యెటనో వింటిని.

వార్జి:- 'తనలో' నిజముగా నిది యంతయు మా ప్రభువుప్రలాపమే కావలయు, ఏలన, ప్రభు వుత్తరారణ్యమునకే వెడలిపోయెనని వినియుంటిని.

జీవ:- సఖుఁడా! ఈ విలాప మంతయు భార్య దగ్గట లేనివానిదిగా నున్నది. ఆయన భార్యతోఁ గూడనె పోయియుండె గదా!

వార్జి:- అట్లే పోయియుండెను గాని పిమ్మట భార్యను వదలిపెట్టెనేమో యని తోచెడిని, మొదట రాజ్యలక్ష్మిని వదలిపెట్టి నట్లే అనంతరము భార్యనుగూడ విడిచిపెట్టెనని తలంచుచున్నాను, అని నిట్టూర్పు విడుచుచు నాకాశమునఁ జేయి చాచి గద్గదస్వరముతో మహాప్రభూ!

తే. గీ. అరదము చలింప మెలమెల్ల నని వచించు
వాడ వికముందుగద యిప్పు వట్టికాళ్ల

మిట్టపల్లములుగ నుండు గట్టి నేలఁ
దిరుగుచున్నాఁడ వెట్టులో ధరణినాథ.

6

తే. గీ. ఛత్రమును బట్టు దాసిదౌచాపలమున
నెండసోకుట సతిచెక్కు లెఱ్ఱవార
నపుడ కను లెఱ్ఱజేసెద వట్టిసీవ
యడవి నిర్దయ భైమిని విడిచి తెట్లు.

7

[అని మూర్ఛపోవును]

బాహు:- [తనలో] అబ్బా! ఏమి నాదుర్దశ!

తే. గీ. ఒక్కచో నేను ప్రియురాలిఁ కొక్కచోట
పిల్ల లొకచోట భటు లిట్లు వేఱుచోట
నేమియుఁ బరస్పరస్థితి యెఱుఁగరాక
యెల్లరము శోకసాగర మీఁదవలసె.

8

ఆహా! నేను నాకేగాక మదీయులకును గష్టము గలిగింపనే
పుట్టితిని. నాదుస్థితిఁ దలంచి మదీయు లందఱు నిట్లు శోకించు
చుందురుగదా! స్మృతినభినయించి హా! ప్రియా వైదర్భి!

ఉ. చాన విలాపభంగి కవసానముగానమి గొంతు బ్రద్దలై
సోనగ నీరుగారి జలశూన్యతచేఁ గనుగ్రుడ్లు లొత్తలై
యానన మెత్తి యింక నెట నంబరకంపిత పాణియుగ్మవై
యే నిటుసేసినాఁడనని యీశునితో మొఱవెట్టుచుంటివో.

9

అట్లుగాక

తే. గీ. పురహారుని కృపనె కుండినపురముసేరి
బాలురనుజూచి వారలఁ బ్రక్కనునిచి
క్రిందఁబడి యేడ్చుచుంటివో కీరవాణి
యెట్టిదుస్థితినుంటివో యెఱుఁగనైతి

10

తే. గీ. దిక్పతులు వచ్చి నీకృపాదృష్టిఁగోరి
పలువిధంబులఁ బ్రార్థించి భంగపడిన
నీయకించను నే వరియించినట్టి
నీదొసఁగుఫలమె యిదియని నేఁదలంతు.

11

(కన్నీరు గార్చుట నభినయించి భయముతో) జీవల వార్తే
యులు మెలఁకువతోన యున్నారు. ఏ నిట్టు లేడువ నగునె?
దీనింబట్టి సం దేహము తొలఁగియున్న వారికిఁ దిరిగి సం దేహము
గలుఁగవచ్చుఁగదా! అయిన నేమి? ఇదియుఁ దప్పకొన నగు.
వార్తేయుఁడు శోకించుచున్నాఁడు గాన వాని కిది యనుశోచన
మని నమ్మకము గల్గింపవచ్చుఁ గదా! (ప్ర)కాశముగా)
సఖుఁడా జీవలా! వార్తేయుఁడు ప్రభువునుగూర్చి శోకించు
చున్నాఁడు గాన మన మితని నోదార్పనలయు.

జీవ:- నిజమే. వార్తేయుఁడు ప్రభువును గూర్చి విచారపడుచు నే
యున్నాఁడు. ఆయన సార్వభౌముఁడు. ఇప్పు డాపదవినుండి
తొలఁగి యెటనో డాఁగి దుర్దశ ననుభవించుచున్నాఁడు. గాన
నీతఁ డాయనయందుఁ దనకుఁగల కృతజ్ఞత నిట్లు సూపు
చున్నాఁడు.

బాహు:- నిజమే. ఆయన యిప్పు డేస్థితిలోనున్నది తెలియదు. ఆయ
నకు సార్వభౌమతగూడ నుండెనా? ఏమున్న నేమి? ఇప్పు డది
స్వప్నసామ్రాజ్యముం బోలినదిగదా! లలాటమున నున్న
లేఖ యెంతవానికినిఁ దప్పకొన శక్యము గాదు.

బాహుకజీవలులు:- సఖుఁడా! వార్తేయా! ఊఱడిల్లుము. శోకించిన
నేమిప్రయోజనము? (అని పంచెతో విసరుచుందురు.)

వార్షే:- (తెలివి నొంది) సఖులారా! రాజులకు నోర్పు సహజము

గాన మాప్రభువు కష్టము లోర్వంగలడు. కాని యత్యంత
సుకుమార యగు మహారాణి యెట్లు లీకష్టము లోర్వంగలదు?

చం. వరసుత పార్థివేంద్రునకుఁ బత్ని సమస్తధరాధినేత కీ
తరుణి సువర్ణకీర్ణమణిధామములందు వసింప నర్హుడు
శ్చరకుధరాటవీ కుపథ సంచరణంబు సహించునెట్లు దు
ష్కరవనవాస మిద్ది జనసంతతిముంపదె శోకవార్షిధిఁ 12

చం. తలిరులు గాలిసేతు లిఁకఁ దక్కినమే నగుదీవ యట్టులే
యలరులు మోముగన్ను దమయంతి కగున్ సుకుమారమూర్తియీ
లలన యొకప్పుడేని సవిలాసముగా నెలదోట నుండఁగా
గలుఁగునుగాని ఘోర మగుకాటడివిం జరియింపనేర్చునే. 13

బాహు:- (కన్నీరు గార్చుచు తనలో) బైమిదగు సౌకుమార్య మిం
తియే యగునా!

క. కనులే కర్ణోత్పలములు
వనిత కగుం బూవుదండ బాహులతయే
తనుకాంతియే వసనం బగు
ననువగు మందస్మితంబె హారాలి యగున్. 14

తే. గీ. మగువ యుపమానముల కుపమాన మగును
భూషణంబుల కౌను విభూషణంబు
మంగళంబుల కెల్లను మంగళ మగు
సిరుల కెల్లను ముఖ్య మాసిరియె యగును. 15

తే. గీ. ప్రాణమునకన్న ముఖ్యమాప్రాణ మగును
హృదయమునకన్న నెక్కు డౌహృదయమ యగు
నీ దరిదుని వధువుదౌ హెచ్చుదనము
చెప్పగాఁ దరమే యాది శేషునకును. 16

ఇట్టి కాంతను వనమునందు వదలిపెట్టి యింకనుఁ బ్రదికి యున్నాఁడ.

(తెరలో)

భద్రా! అడవినుండి మరలివచ్చి భద్రబాహునిశాలలో నున్నది.

బాహు:- (విని తనలో) బై మి యొకచో సుఖముగా నున్నదనియుఁ మాకు మేలు గలుగు ననియు నుపశ్రుతి సూచించు చున్నది, గాన నింకను ననుభవింపఁదగిన కర్మశేషమున్నది గావలయు, కలలోనైన బై మి సమాగమము గల్గునని నాకుఁ దోపదు. (ప్రకాశముగా) వా_{న్}రేయుఁడా! ఊఁఱడిల్లుము.

వా_{న్}రే:- తెలివినొంది ఉపశ్రుతి వీరికిఁ దిరిగి యోగము గల్గునని సూచించు చున్నది.

జీవ:- అది యుండనీ బాగుగాఁ దెల్ల వారినది. ఆవలమాట యెవ్వనిది.

వా_{న్}రే:- విమర్శించి నిన్న నొక యాడగుట్ట మడవికిఁ బాటిపోయి యుండెను. దానిసంగతి తెలిసికొని యొకఁడు వేఱొకనికిఁ దెల్పుచున్నాఁడు. కాన నది వేఱువృత్తాంతము.

(తెరలో)

ఆశ్వికులారా! క్రొత్తసారథితోఁగూడ బాహుకునిఁ బిలిచి కొని రండు. రాజుగారు వేటకుఁ బోవుదురు.

జీవ:- సఖులారా! మంత్రి సుబుద్ధిసం దేశము వింటిరిగదా!.

వా_{న్}రే:- వింటిని. పోవుదము. (అని పోవును.)

బాహు:- (తనలో) గతియేమి? ఏనుఁడు బోవలసినదే.

తే. గీ. అశ్వముల శిక్ష సేయుకృత్యంబువలన
 సతినెదలపోయ ట్టణమైననందు దొరక
 దాకతంబున నేమొ దాస్యంబనంగ
 నఖిలసుఖయోగసన్యాస మనిరి బుధులు.

17

సీ. ఊపిరితోఁ గూడియుండిన మరణంబు

గాలినెచ్చెలి లేనికాలు పగును
 పాశంబు లేని చౌబంధనం బగుచుండు
 నట్ల నరకరహిత యాతన యగు
 మఱియు నడుసులేనిమాలిన్య మైయుండు
 వ్యాధి లేనియట్టిబాధ యగును
 ఐదిటి కెక్కుడై యాటవ దిద్దిగాఁ
 బర నీయ మగుమహాపాతకంబు

ఆ. వె. దాస్య మనఁగఁ బుడమి దానికి నీడైన
 నీచపద మిఁకొండు నిండునున్న
 యిద్ది యనుభవింప నెవ్వనితర మగు
 పర్వతేంద్ర శయన ఫాలనయన.

18

(ప్ర)కాశముగా) వాఁరేయుఁడా పోవుదము రమ్ము.

(అందఱుఁ బోవుదురు.)

ఇది భారద్వాజసగోత్ర శ్రీజ్వాలాంబికా ఘోరనాథా
 రాధ్యపుత్ర బుధజనవిధేయ నాగలింగాభిధేయ
 కృతి విశేషమగు నలప్రవాసమునందు
 నాయకాజ్ఞాతవాస మను
 పంచమాంకము.

(శ్రీ)

శివాభ్యాంనమః

న ల ప్ర వా స ము

షష్ఠాంకము

(సైరంధ్రితో సునంద ప్రవేశించును)

సునంద:- దండలు తెచ్చితివా. అవి యేయేపూవులతో నల్లఁబడినవి.
ఎంత యెంత పొడవుగలవి. ఏయేవిధముగా నున్నవి.

సైరంధ్ర:- భర్తృదారికా! నూఱుదండ లున్నవి. అవి మల్లె, జాజి
ము న్నగుపూలతో నల్లఁబడినవి. ఒక్కబార మొదలుకొని
నాలుగుబారలవఱకుఁ పొడవుగలవియు కవచము కిరీటము
కడియము, చొక్కాయ మొదలగు రూపములు గలవియును.

సునంద:- వానిని మాయమ్మగారి కిచ్చితివా?

సైరంధ్ర:- ఇచ్చితిని.

సునంద:- మాయమ్మ నిన్ను మాయంతిపురమున వసింపఁ గోరు
చున్నది.

సైరంధ్ర:- నావ్రతములకు భంగము గలుగనీయక కాపాడునెడ నల్ల
యుండఁగలను.

సుదేవుడు:- (ప్రవేశించి దమయంతినిఁజూచి సందేహతో) ఈమె
మున్నుఁ జూచినయామెవలె నున్నది. ఐన నిప్పుడు

చం. ఎగసనఁద్రోచి చుట్టి కదియించి బిగించినయేక వేణితో
సగమయి శోధనం బెప్పుడు సల్పమి మాసినప్రాతచీరతో

నగవడి గట్టువాలుగతి నా ర్తతవాడినమోముదమ్మితో
వగ నిగిడించుచున్నయది వారిజలోచన యీమెయెవ్వరో ! 1

చం. కనుఁగొనినాఁడ భీమనృపకన్యక నప్రతిరూపదీపితన్
గనకఁపుబొమ్మవోలె మునుఁగన్నుల కింపుఁదనర్చుచుండె నేఁ
డనయము చిక్కి ఖన్నయయి యార్తిసమాకలితాత్మ మూర్తియై
వనరుచునుండె నేలొ తనుపాకమునొందిన శోక మోయనన్. 2

చం. అమనసనాకిచంద్రకళ యట్టులు వేసఁగి నేఱు కై వడిన్
హిమసమయంపుతమ్మినలె హీనతనుద్యుతి యశాటఁజూడ శో
కము గలిగించె నాకె యెటు గాంచి సహించునొ తండ్రి యింక ని
క్కముగ నె తల్లి యీసుతనుఁగన్గొని యూపిరిఁ దాల్చి నేర్చునే. 3

పాపాత్ముఁ డగుపరమేష్ఠి నింద్యుఁడే. ఏలన,

తే. గీ. సదృశదాంపత్య సంభావ్యసౌఖ్యగరిమఁ
జూచి వీరికి నెడబాటు చొనిపె ధాత
యొక్కచో నన్నిగుణములయునికి కతఁడు
సహజశాత్రవవిఖ్యాతివహుఁడు గాన. 4

చం. పతియెడఁబాటుచేత నిజభాసుర వేషము మాఱుటన్ హిమా
గతి దళహీనమై నిలుచుగందపుకొమ్మవలెన్ స్వకీయమా
స్థితి గనిపట్టనీయక కృశించినయట్టి నిజాంగవల్లితో
నితరయ యన్న భావ ముదయింపఁపగఁజేసెను మాఱురూపునన్. 5

అబ్బా ! యెట్లోకృతకృత్యుఁడనైతి, గాని యీమె నన్ను
గుర్తు పట్టనట్లు గనఁబడుచున్నది. ఇది యెట్లు. అని మెల్లఁగా
నిటు నటు నడచును.

పైరంధి:- తనలో ఎవరో యీయన హర్ష శోకములతో నానంద
భాషములు గలదృష్టితో న న్నాసక్తితో వీక్షించు
చున్నాఁడు. ఆహా ! ఈయన మా నాయనగారికి శివపూజఁ

జేయించు నుపాధ్యాయుఁ డగు నుదేవుఁడే, ఎట్లు లీయనముం
దఱ నిట్టి నా యాకారము గనఁబఱతును. ఈయన యెదుర
నేనెట్లు నిలువఁ గలను. [అని తెలియనట్లొక వైపుఁజూచు
చుండును.]

సుదే:- (తనలో) అయ్యో! యీమె నన్నుఁ దెలిసికొనియే యెఱుఁగ
నట్లు మొగము మరల్చు చున్నది. అది యుక్తమే!

ఆ. వె. హితుల చేరుగడయె హేతువు వ్యధ కగు
కష్టదశయె గాదు కారణంబు
పలుకరించువారు పజ్జన లేకున్న
దుఃఖ మున్నవిధమె దోపదుగద!

6

ఆ. వె. సిరులు దొలఁగినట్టి నరులకు నిజముగాఁ
గ్రొత్తచోట నునికి గూడియుండు
రశ్మిరహితుఁ డుష్ణరశ్మి నిత్యంబును
వారిరాశియందుఁ బడునుగాదె.

7

ఇట్టి దుర్దశ యొకరి కననేల. ఎందఱకో గలదు. ఎట్లన,

చ. ఉడుపతికిఁ డుయోపగతి యుష్ణగభస్తికి రాహువేధయున్
బుడమి కనేకభర్తృత ఋభుక్షునకన్ దితిజేంద్ర బాధయున్
గడలికి బాడబాగ్ని సురకాంతల కెప్పుడు వంధ్యభావ మీ
వడువునఁస్పృష్టి నెందఱకొ వర్తిలు చుండవె దుఃఖయోగముల్.

అదియుండుఁగాక! ఎట్లో యీమెయొద్దకుఁబోయి నమ్మ
కము గలిగించి యూటడించి వచ్చినవని తీర్చికొనవలయు
(మెల్లఁగాసమీపించి చేయెత్తి హర్షభేదములతో)దమయంతికి
శుభము గల్గుగాక! (అని యాశీర్వదించును)

పైరంధ్ర:- (భయలజ్ఞాదుఃఖములతో తనలో) ఈయన యెట్లు నన్ను
నిస్సందేహముగాఁ దెలిసికొనియెను. ఇక నెటులీయన తో
సంభాషింతును.

చం. ఎటఁజ నె నీ మనోహరుఁ డిఁటేల వియోగము సంభవించె నీ
వెటులిఁక గట్టువాల్ సిఠివహించితి పట్టపుదేవి చూచి న
న్నటుమొగ ముంచి తీకతననంచు నితం డడుగంగలండ్ల నే
నెటు లెదురై మహీసురున కిన్నిటికిం బదులేమి సెప్పుదున్. 9

విచారింపనేల? అవమానము వెల్లడించుటయు నావశ్యకమే.
(ప్ర)కాశముగా వినయముతో) స్వామీ! అనుగ్రహించితిరి.
గుర్తుపట్టజాలక యపరాధ మొనర్చితి. తుమింపుడు. (అని
కన్నీరుగార్చుచుఁ జేదోయితో మోకాళ్ళు నేల నునిచి వంద
నము సేయును.)

సుదే:- శుభవతీ! లెమ్ము లెమ్ము. ఇందపరాధ మేమియున్నది? ఇఁక
నిందవమానముగాని సమ్మానముగాని యేదియున్నను నేదియుఁ
దోషక చాలకాలమునుండి దేశమంతయుఁ దిరుగు నాకు
నదృష్టవశమున నీవు గనఁబడితివి. అద్దియే మాకుఁ బదివేలు.

ఉ. చీకున కీక్షణాగమము చేనునకు న్దటిఁగల్గువానయున్
జీకటిలోని మానిసికిఁ జిత్రగభస్తి సమిద్ధకాంతియున్
వాఁక మునుంగువాని కుదవాహిని పెన్నిధి పేద కిట్లుపే
రాఁకటమ్రగ్గువానికి వరాన్నమువోలెను నీవు నాకిటన్. 10

సైరం:- (స్తంభము నూతగాఁగొని చాటున నిలుచుండును.)

సుదే:- అమ్మా! నీ కిపుడు శోకాగ్నిఁ బ్రజ్వలింపఁజేయఁగలనుగానఁ
గొంచె మోర్చికొనుము. ఏలన నాడెందము మీదంపతుల
చరిత్రముఁ దెలిసికొనఁ దలఁచి వాక్కునుఁ దొందర చేయు
చున్నది. గాన చెప్పుము.

సైరం:- (నిట్టూర్పువిడిచి) భగవంతుడా! పుణ్యపురుషులు పాపు
రాలి చరితము విననేల?

సుదే:- అమ్మా! దీనికన్నఁ బావనచరిత మింకొకటియున్నదా! లేదు
గాన పూర్తిగా వినిపింపుము.

సైరం:- ఆలింపుడు.

మ. కదలక గాన హరించె నాథుడటముక గాచింబ ముద్రాద్భాంతమై
యదియే యాదిగ నేకవస్తులముగాఁ నందుండుచో నంతనే
నిదురం జెంద

(అని సగము చెప్పఁగనే స్మరణము నభినయించి కన్నీరు
గార్చుచు) హా దైవా! (అని మూర్ఛఁబోవును)

సుదే:- శుభవతీ! సంతాప మొందకుము. ఊఁజడిల్లుము. ఇది కడచి
నది చెప్పటయేగదా! (అని పంచెతో విసరుచుండును)

సైరం:- (తెలివినొంది భేదముతో) మిగిలినదియుఁ జెప్పవలసినదే.

సుదే:- తప్పక చెప్పవలయు. ఎట్లో యదియుఁ జెప్పము. త్వరలోనే
నీకు మేలు గలుగుత.

సైరం:- భగవానుడా! మీయాశీర్వాదము ఫలింపవలయు. అదియు
నెట్లో విన్నవించును.

“విభుండు వోయె నెటకో నన్బాసి ఘోరాటవిక”

(అని సగము చెప్పఁగనే గన్నీరు విడుచుచు) ఆర్యా! ఈ
యతిపాపురాలిచరితము విననేల? ఇది చెప్పటకు నా నాలు
కయు నొప్పుకొనదు.

సుదే:- వత్సా! అంతయు వినినపదంపడి నీయాపదకుఁ దగిన ప్రతి
క్రియ సేయనగునని యేను సెప్పినను సంతాపపడియెద వేల?
మిగిలినదియుఁ జెప్పము.

సైరం:- పున్నెము సేయనివారియాపదలకుఁ బ్రతీకార ముండదేమో
యని నాకుఁ దోచెడిని.

“వెదుకక సాగియు నెందుగానక విభుక వేసారి యే తెంచితిక” 11

(కన్నీరుగార్చుచు భేదముతో) యేమి? పితామహుఁడెంత
పరోత్కర్షానహుఁడు. ఈదుర్దశ తొలఁగునా?

మ. కులశీలంబు లపారమాసిరియు నాకుల్ వేడు సౌందర్యమున్
దులితుం డన్నిట భర్త యిద్దఱకు నన్యోన్యానురాగంబు వి
హ్వలతన్ వ్రాసి విధాత యాత్మనియమ ధ్వంసంబునన్ రోసి, య
వ్వలఁ జేర్చెన్ విరుపుల్ చిరాజ్జితయశోభంగా సహస్వాంతుఁడై.

పరమేశ్వరేచ్ఛ యిట్లున్నది.

చం. జనితచరాచరుం డయిన శంకరు నక్కటికంపు చూపునన్
జనులకుఁ గల్గు సర్వవిధసంపదలున్ స్పృహణీయ భోగముల్
మునుపటి జన్మమం దభవుఁబూజలఁ దన్పనియట్టివారి దౌ
ననుగతసంచితా నుభవ మన్యవిధంబుగ నుంట యబ్రమే. 13

ఉ. శీలము బాయకుంటి నిఁక శేషవిభూషణుఁ గొల్పుచుండితిన్
శూలి యనుగ్రహించినను శ్లోకసముద్రమునందు ముంచినన్
మే లిపుడొందగల్గినను మీఁదటిజన్మమునందు గల్గినన్
గాలము వేచుచుండితిని గాదగునర్థ మీకేమి గల్గినన్. 14

భగవానుడా! మీరు ముఖ్యముగా నా కీయుపకారము
గావించి యనుగ్రహింప వలయును. ఏదియన,

చం. పరుల కెఱుంగరానిగతి భస్మమునందున నగ్నివోలె వా
సరములు నెట్టుచుండితిని జాల ననుగ్రహ మొప్ప మీరు నా
వరుచరితంబుగాని యిఁక భైమిని నేననిగాని యిందు నె
వ్వరికినిఁ జెప్పకుండకయ వైశమ వోవఁగ మిమ్ము వేడెదన్.

(అని భక్తితోఁ బాదములమీదఁ బడుచున్నది.)

(తెరలో)

సై రంధీ! నీ వృత్తాంత మేమి. నీ భర్త యెవ్వరు బ్రాహ్మ
ణోత్తముని వేడుచున్నదాన వేల?

సై రం:- విని భయముతో వడఁకుచుఁ గన్నీరు విడుచుచు) అయ్యో!
మహారాజువారి మాటవలె నున్నది. ఇఁకగతియేమి. దైవమే
నా వార్త వెల్లడి చేసెను. (అని యేడ్చుచున్నది)

సుదే:- నీవు దుఃఖింపనేల. దేవుడు మేలే చేసెను. నీ వృత్తాంతము వెల్లడి యగుటయే శ్రేయస్కరము.

పైరం:- మీరు సర్వజ్ఞుల రయ్య నిట్లు వలుకుదు రేల. నా వృత్తాంతము వెల్లడి యైనపిదప నేను వీరియెదుర నెట్లునిలువఁ గలను.

సుదే:- నీ విటనుండిననేమి ? మహారాజని పెద్దబిరుదు వెట్టుకొనిన సుబాహు నిటకు రానిమ్ము. ఇతఁడు నీ భర్తయడుఁగుదమ్ముల నీడనుఁగూడ నుండఁదగఁడు గదా !

పైరం:- భగవానుడా ! కాననేగదా నేనును లజ్జవడుచుండిని.

సుదే:- కాల కౌటిల్యమును గూర్చి యేమి సేయవలయు. (అంతట సుబాహువు తల్లితో సునందయు ప్రవేశింతురు.)

సుబా:- పైరంద్రీ ! నీ వృత్తాంత మేమి (అని మొదలుగా నడుగును)

రాజమాత:- సునందా ! ఈమె యెవ్వరో చాలఁగప్టములో నున్న రాజకన్యకవలె నున్నది. ఏలన,

చం. మృదుమధురంపు మాటయును మేలిమివర్ణంపు గాత్రవల్లియున్
మదగజమందయానము సుమంబులు దాఁకినఁ గందు చేతులున్
వదనము పద్మసౌహృదము పల్లవశీలము పాదయుగ్మమున్
గుదురుగ నివ్వి మాలకరికోమలి కెందును గల్గనేర్చునే. 16

చం. పలుమరు నేమియో దలఁచి బాష్పము సోనగఁగార్చుచుండు లో
పల మఱియేలొ చింతిలుచుఁ బట్టుగ వేడినఁ జెప్పకుండు భూ
తలమునె చూచుచుండియును ధ్యానముసేయుచునుండు నెద్దియో
లలన విధంబుఁజూడ బహుశంబగు నాపదయున్ని దోఁచెడిన్. 17

చం. తెగడికమాటలేవయినఁ దెప్పనఁ గొల్పున సంభవింప నె
వ్వగఁగనుదోయి నీర్నినుచుఁ బల్కదిఁకక్కర మొక్కటేనియున్
నెగులునుఁ దెల్ప దేమియుఁ గణింపదు కష్టగణంబు భుక్తి నీ
మగువ వహించుఁదృప్తి నణుమాత్రన నోరిమి నేమిచెప్పుదున్. 18

చం. నిలుపదు చూపు నెల్లపుడు నేలనెగాక యొకప్పు వేలుచో
 నిలువదు నల్వరుండునెడ నేరిమి నెందునుఁ జూపదేమియున్
 బలుకదుసుమ్మ బిగ్గటగఁ బల్మరు నత్యధికంబుగాని యీ
 చెలువ వసించువార్త యిఁకఁ జేరువవాని కెటుంగవచ్చునే. 19

సునంద:- అమ్మా ! ఈమె మహాపతివ్రత చాలఁగట్టములో నున్న
 రాజకన్యయని నా కిదివఱకే తోఁచెను.

సై రం:- (వినయ భయకంపములతోఁ గన్నీరుఁ దుడుచుకొను చుం
 డును)

సుదే:- అదృష్టముచేత సుబాహువు తల్లితోఁ జెల్లెలితోఁగూడ నిటకే
 వచ్చుచున్నాఁడు. ఇది చాల ననుకూలము.

సుబా:- (ఎదురఁజూచి తనలో)

తే. గీ. మూఁ డవువిభూతిరేఖల మోము మెఱయ
 నురమునందున జన్నిద మొప్పుచుండ
 వగఁబొగలు నట్టి యాగట్టువాలుతోడ
 మాటలాడెడు నీ విప్రమహితుఁ డెవఁడో. 20

సై రంధ్రియు నీయనయెదుర గురునొద్ద శిష్యురాలివలె భయ
 వినయములతోఁ గూర్చుండి కన్నీరు గార్చుచు నేమియో
 చెప్పుచున్నది. సై రంధ్రి నన్నుఁజూచి భయపడునట్లు గాని
 పించు చున్నది. కానిమ్ము దగ్గఱకుఁబోయి యాపెవృత్తాంత
 మంతయుఁ దెలిసికొ నెదగాక. (అని సై రంధ్రిని సమీపించును,
 రాజమాత సునందతో సమీపించును.) బ్రాహ్మణోత్తమా !
 ఏను సుబాహుఁడనువాఁడ అభివాదనము సేయుచున్నాఁడను.

సుదే:- భద్రుఁడా ! నీవు శుభకరము లగు బాహువులు గలవాఁడవు
 కమ్ము.

సుబా:- స్వామీ ! తపముచే నేదేశము తమచేఁ బవిత్రీకరింపఁబడి
 యెనో తమ కటాక్షవీక్షణమునకుఁ బాత్రుఁ డగుశిష్యుఁ

డెవ్వఁడో మహాత్ములు సైరంధ్రితో మాటాడుచున్నారు.
ఆపెపున్నె మేమో తెలిసికొను కుతూహలము గలిగియున్న
వాఁడ.

మదేవు:- (చిటునగవుతో) అంతయు వివరింతును. జననితో మీరు
గూర్చుండుఁడు.

మబా:- (అట్లేయని వినయముతోఁ గూర్చుండి) అనుగ్రహింపుఁడు.
అవధానముతో నున్నాఁడ.

(రాజమాతసునందలు సైరంధ్రప్రక్కన నుందురు. సైరంధ్ర
కన్నీరువిడుచుచుఁ దలవంచి యూరకుండును)

మదే:- చెప్పుచున్నాఁడ. అవధానముతో నుండుఁడు. నా పేరు సుదే
వుఁడు. విదర్భదేశాధిపునకు శివపూజ సేయించు చుండువాఁ
డను. భీమమహీపతి కూతును వెదకుటకై పలుపుర ననిచెను.
వారిలో నేనొక్కఁడను. ఈమె విదర్భాధిపతి కూతురు.
(అని సైరంధ్రినిఁ జూపి కన్నీరు విడుచును)

మబా:- (ఆశ్చర్యముతో) ఎట్లు? ఈమె భీమమహారాజు కొమరి
తయా? ఇంక చక్రవర్తి పట్టపుఁదేవి దమయంతియే.

రాజమాత:- (వెంటనే లేచి కౌగిలించుకొని కన్నీరుతో) బిడ్డా!
నీవాయితైతివి. నీగతియు స్థితియు నిలులున్నదా. హావత్సా!
హా నిషధేశ! హా దైవమా! హా నీలకంఠా! (అని మూర్ఛ
వోవును)

సైరం:- హా నాథ! హా శంభో! (అని సొమ్మసిల్లును)

సునంద:- అమ్మా! అక్కా! విచారపడకుఁడు. ఊటడిల్లుఁడు. (అని
వస్త్రముతో వీసరుచుండును)

మబా:- అయ్యో! దమయంతి యిట్లున్నదా! నిషధమహారాజు
పట్టపుఁదేవి మాకు సైరంధ్రియా! ఔరా! దైవగతి యెట్లు
న్నది మానవులదశ యెట్లు మాలుచుండును? (విషాదవిస్మయ
స్తంభమును నటించును)

సుదే:- (భేదముతో తనలో) నేను యథార్థము నిట నేల చెప్పితిని?
 బ్రాహ్మణ స్వభావమే గాంభీర్యము గలది గాదు. అందును
 పౌరోహిత్యమునకుఁ జాపలము సహజము. ఇప్పుడేమిసేయుదు.
 (ఆలోచించి) బాంధవులకు రహస్యము దెలుపుటయుఁగార్యము
 నకు సాధకమే యగునుగాని బాధకము గాదు. కానిమ్ము.
 వీరల నూఁజడింతునుగాక! (ప్రకాశముగా) వత్సలారా!
 విచారపడుటేల? కడచినదానికి వగచిన నేమిలాభము? ఇంక
 గర్తన్యనిర్ణయ మావశ్యకము. (రాజమాత సైరంధ్రియుఁ
 దెలివినొందుదురు)

రాజమాత:- బిడ్డా! నీవు నాయక్కకూఁతురవు. కాననే నీ యీ
 యవస్థ నాకు వ్యాకులతఁ గలిగించెను. హా వత్సా!

ఉ. భీమమహామహీవిభు నివేశమునందు జనించి సర్వమా
 భూమికిస్వామియకా సకలభూపతిసేవ్యుని ధర్మపత్ని వై
 యామహానీయమా విభవ మంతను బాసి భయంకరాటవీ
 సీమఁ జరించి కన్దములఁజెందు మటంచు విధాత వ్రాసెనే. 21

చం. అతివలజన్మ లోకమున హైన్యపదంబయియుండు నందును
 బతియెడబాటు వాటిలిన భామిని జీవనమే వినింద్యమా
 నితరవశంబునం దునికి యింకను నీచము గాదె భీమరా
 ట్సుత విధి యిన్నిసీనొసట చోద్యముగా నెటు వ్రాసెఁగూరుడై.

తే. గీ. వృద్ధవనితలచేతుల వెలసి తాది
 బిదప సఖురాండ్ర బుజములఁబెరిగి తవల
 నిషధపతియంకతలమున నిలిచి తిపుడు
 నేలఁ బొర్రెడుదశ యెంతసీచ మొదవె. 22

చం. జనపతిభీమునాత్మజగ జాయనుగా నలచక్రవర్తికిం
 బనుపడఁజేసి యీదశను బై నొడఁగూర్చిన ధాత శైలపుం
 గొనదను కెత్తి జగతువును గొబ్బునఁ నేలనువైచె మానవు
 దనర నలంకరించి తల దబ్బునఁద్రుంచెను నిక్కువంబుగా. 24

దమయంతీ! నీ పేరు మున్ను బంధువులకు మదమును గలిగించుచుఁ బృషోదరాది పాఠమున వర్ణవ్యత్యయముచే సాధువయ్యెను. ఇప్పుడన్ననో హర్షము' నడంచుటంజేసి సహజముగనే సాధువయ్యెను. హా దమయంతీ! (అని కౌఁగిలించుకొని యేడ్చుచున్నది.)

మహాహు:- అమ్మా! దుఃఖింపనేల? ఇదంతయు దైవవిలాసముగదా! మఱియు నీవును శోకించుట దమయంతి శోకవహ్ని నూఁదుటగదా! కాన భైమి నూఁజించి నీవు నూఁజిలుము. (అని తల్లి కన్నీరు వస్త్రముచేఁ దుడుచును)

రాజమాత:- [కన్నీరు బిగవట్టికొని] బిడ్డా! శోకింపకుము. దినములన్నియు నిట్లే యుండవు. సంతసపడునమయము రాకుండదులెమ్ము.

మనంద:- అక్కా! లెమ్ము. ఇంతఁదనుకఁ గాతిన నీకన్నీరుచేఁ దడిసిన దైవకేదారము ఫలింపకుండునే! ఊఁజిలుము. అని విసరుచు లేవఁదీయుచున్నది. సైరంద్రీ తెలివినొంది లేచి బాంధవులు ప్రియోక్తులువలుకుట యున్నదేగాని యభాగ్యురాలి కట్టి దైవానుకూల్య మెట్లు గలుగును? ఏను దుఃఖమనుభవింపనె పుట్టితిఁగదా.

రాజమాత:- స్వామీ! ఏమును గనిపెట్ట నలవిగా నట్లు మాఱురూపొందిన యీదమయంతిని మీ రెట్లు కనిపెట్టితిరి?

మదే:- వినుఁడు. ఈమెకుఁ గనుబొవలనడుమ తమ్మిమ్మిగ్గవలె నొక్కటియు, మడమలయందు రెండును దీర్ఘసౌమాంగల్య

మును మహైశ్వర్యమును సూచించు పుట్టుమచ్చలు గలవు.
అదిగాక యీమె కేశపాశ మప్పుడు విచ్చిన సురపొన్న పూవుల
పరిమళము గలిగియున్నది. ఈలక్షణములఁబట్టి సులువుగ నే
దమయంతియే యీమె యని గ్రహింపఁగలిగితిని.

సైరంధ్ర:-

తే. గీ. అణువులోనుండి మఱి పరమాణు వగుచు
వేదముల కై న వివరింప వీలుగాని
బ్రహ్మతత్త్వ మెఱింగిన బాడబులకు
నెఱుఁగరానిది జగమున నేమిగలదు. 25

అదియుండుగాక ! మందభాగ్య నగు నా కింక నేమి జరగునో
తెలియదు. మాకు మేలు గలుగుదారియే తోపదు.

తే. గీ. ద్యూతమున సర్వసంపదల్ దూలిపోయె
నెఱుకపడ దాయెఁ బతివసియించుతావు
భర్తయోగంబు సర్వసంపదలప్రాప్తి
య నెడునీరెంటియందు నా కాశ లేదు. 26

ఆ విషయమునఁ బరమేశ్వరేచ్ఛ యెటు లున్నదో !
రాజమాత:- బ్రాహ్మణోత్తమా ! భైమికి మంచి యదృష్టము
గలదా ? పూర్వమువోలెఁ బరిపూర్ణభాగ్యమును భర్త
సమాగమమునుఁ బొందినదమయంతినిఁ జూతుమా ?

సుదే:- మీ రిట్లు సంశయింపఁబని లేదు.

తే. గీ. కలుగు భీమాత్మజకు మంచికాల మింక
నపుడు సంపద లన్నియు నలముకొనును
ఎండకాలమునందెండి యిసుక మిగులు
నేఱు ప్రనహింపదే వర్షముతువునందు. 2

(తెరలో శంఖధ్వని)

సుబా:- స్వామీ! ఉపశ్రుతి యీ దంపతులకు మేలు గలుగు నని తెల్పుచున్నది.

సునంద:- అక్కకు మంచికాలము త్వరగా రావలయు.

సుదే:- మధ్యాహ్నసంధ్యాకాల మాసన్న మైనది.

సైరం:- జనులకు జీవయాత్రయందు సుఖముగాని దుఃఖముగాని మొఱకపల్లమును గల నేలఁ బ్రవహించు జలముఁ బోలి విషమముగానే యుండు గదా!

సుబా:- బాగుగా నున్నది. పోవుదము. (అని యందఱు పోవుదురు.)

ఇది భారద్వాజసగోత్ర శ్రీజ్వాలాంబికా ఘోరనాథా
రాధ్యపుత్ర బుధజనవిధేయ నాగలింగాభిధేయ
కృతి విశేషమగు నలప్రవాసమునందు
నాయికాజ్ఞాతవాస మను
షష్ఠాంకము.

శ్రీ

శివాభ్యాంనమః

న ల ప్ర వా స ము

సప్తమాంకము

(అనంతరము సంతసముతో త్వరగాఁ బర్ణాదుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

పర్ణా:- కృతార్థుఁడ నైతిని. రాజపుత్రికయాజ్ఞ యిప్పటికి నెఱవేర్పఁగలిగితిగదా! అది యేమన “బ్రాహ్మణోత్తమా! నీవు క్రమముగఁ బ్రతియాస్థానమునకుఁబోయి యటనట నీపద్యముఁ జదువుము.

సీ. సుగుణాలవాలుండు నూన్మతశీలుండు
శ్రీతజన రక్షణవ్రత మహితుఁడు
సార్వభౌముండును సర్వవిదుండును
సారై కదర్శియు సరళమతియు
మఱి మహావీరుండు మన్మథాకారుండు
నతులిత ప్రజ్ఞా సమన్వితుండు
సదయహృదయుఁ డింక సరసవాగ్విభవుండు
నిర్ధూత దోషుండు నిస్పృహుండు

తే. గీ. నైన యవనీశ్వరుఁడు గాన యందు గృహిణి
నమ్మి నిదురించుచుండ నాయిమ్ము గాంచి
సగము చీరఁ జించి యద్ది సంగ్రహించి
పోయె గంటిరె చెప్పఁ దాపురుషు నునికి.

ఈ పద్యము చదివి దీని కెవ్వఁడు బదులు చెప్పనో వాని యాకారము నధికారము నివాసము బాగుగాఁ దెలిసికొని రమ్మని యానతిచ్చెను. ఏను సాకేతమున ఋతుపర్ణసాస్థానమున నీ పద్యమునకు నుత్తరము చెప్పినవానింగంటిని. అతఁడు సాకేతాధిపతినలన నెలకు నూఱువరహాలు వేతనము దీసి కొనుచు గుఱ్ఱములకు నాట నేర్పుచున్నాఁడు. (స్మృతి నభినయించి మెచ్చుకొనుచు) బాహుకా! ఎంతబాగుగాఁ జెప్పితివి. ఇట్లు చెప్పితివి గదా!

అష్టపది సీసము

ఎఱుఁగుదు నాతని నిన్ని లక్షణములు

గలవాఁడె యగును నిక్కంబుగాను

నేర మాతని యందు నిలిపితి వీవట్టి

దోష సంగతికిఁ బాత్రుండె యతఁడు

సమయంబునుం బట్టి సకలంబుఁ గావించె

క్రౌర్య మాతని యందుఁ గలుగఁబోదు

కాంత గూడ నున్నఁ గష్టములంబడు

చుట్టాల యిలుసేర సుఖము నొందు

తెలుప నూలుకొనమి మెలకువతటిగాక

నిదురవోవుహదనె కుదురు ననుచు

బక్షి తనదు కట్టుపఁచ హరించుట

లలన చీర జించి మొలకుఁ జుట్టి

యెందొ డాగఁ బోయెఁ గుందుచు నాతండు

కాలగతినిఁ బట్టి కార్య మయ్యె

నతని యందు దోష మావంతయేని విధాత

కైనఁ జూపఁ దరము గాదు

తే. గీ. సాక్షులు దేవల్ సర్వ కర్మములకు

నిందుఁ గల నిజంబు నెఱిగియుందు

రందుఁ గల నిజంబు నాతఁడె యెఱుఁగుఁగా
యింక సర్వసాక్షి యీశుఁ డెఱుఁగు.

2

అని చెప్పితివి గదా! ఈ యుదంతము రాజపుత్రికిఁ దెలుపుటయే
నాపని. అనంతరకృత్యము దమయాతి యిష్టము. నే నిప్పుడు
కుండినపురము సేరితిని. తొందరగాఁ బోయి యామెకుఁ
దెలుపుదును గాక! (అని పోవును)

ఇది శుద్ధ విష్కంభము.

(పిమ్మట నాస్థానమునందు ఋతుపర్ణుఁడు మంత్రి సుబుద్ధితోఁ
గూడఁ బ్రవేశించును.)

ఋతుపర్ణుఁడు:- నలుదెసలఁజూచి సంతనముతోఁ) ఆర్య! యిది యెట్లు?
ఏమన

చం. సరయువు వాఱుచున్నది ప్రశస్తజలంబయి మండువేసఁగి
గరులు మదించు నెల్లపు డగంబులు పుష్పఫలానతంబులౌ
ధర పరిపక్వసస్యఫలదర్శిత సర్వజనానుమోద మా
పురి యమరావతిం దెగడు భోగ్యకదంబనితాంతపూర్ణమై.

3

ఉ. వైర మదృశ్య మయ్యె మృగవర్గమునందును దూరదేశ సం
చారము వోయె భీతి యింక శాంతి దనర్చె జనాశయంబులౌ
నేరము లిచ్చటౌ నిలువనేఱక వోయె నెటో కనంగ నీ
యూరిపుడొప్పె నొక్కపురుషోత్తముఁగూడి సుఖించుకై వడిౌ.

ఆ మహాపురుషుఁ డెవఁడో తెలియునా? అట్టి మహాత్ముఁ
డుండుటనే గావలయు జనులు కేవల ధర్మపరులుగ నుండిన
కతన నే నీ యాస్థానమండపమునఁ బొమ్మవోలెఁ గదలకుండ
నున్నాఁడను.

సుబుద్ధి:- (తనలో) అంతవాఁడు బాహుళ్యఁడే యగునేమో! ఏమన
నతనికి

చం. కుఱుచన యైనమేను గన గొప్పదనంబునె తెల్పు చుండెడిన్
గఱకుగ నున్న మాట యతిగాఢవివేకము వెల్లడించెడిన్
జుఱుకుగ నున్న జూపు దయచొప్పునె తక్కక వెల్లడించెడిన్
గుఱుతులు నిన్నిగూడియు నిగూఢమహాత్మత నిర్ణయించెడిన్. 5

చం. ఇతరులవోలె వేతనము నెక్కువ వేడెడు స్వల్ప మిచ్చినన్
హితవుగఁగైకొనున్ శ్రమముపెచ్చినఁ జెప్పెడు దుష్టవాహసం
తతి గనినంత హస్తమునఁ దాకకయే యలవర్చు వీని నే
కతననొ డాఁగియుండిన యగణ్యగుణాలయుఁగాఁ దలంచెదన్. 6

ఈ సుస్థితి కంతకు హేతుభూతుఁడు బాహుకుఁడే యగు
నేమోయని తోచెడి. కాని యాతఁడే యని యెట్లు నిర్ణయింపవలయు? అదిగాక యీ సుస్థితి యంతయు దేవరవారి
పుణ్యాతిశయముచేతనే కలిగె నేమో.

ఋతు:- మననగరమునందు మహాత్ము లెవరైనఁగల రేమో
వెదకుము.

సుబు:- దేవరయాజ్ఞ.

(పత్రికఁ బట్టుకొని వార్తాహరుఁడు ప్రవేశించును.)

వార్తాహరుఁడు:- దేవ! యీ లేఖ విదర్భాధిపతిచే ననుపబడియె.

(అని పీఠముమీద పత్రిక నుంచును.)

ఋతు:- (కౌతుకముతో విస్మయముతోను) ఏమి యిది! అకాల
మున నకస్మాత్తుగాఁ బ్రియసఖునియొద్దనుండి లేఖ వచ్చినది.
ఇది చదివి వీనులఁ దనువుము.

సుబు:- దేవరవారి యాజ్ఞ. (అని పత్రికవిచ్చి చదువును.)

“సూర్యవంశముక్తామణియు సకలమహీపాలమాళిలాలితలలిత
చరితుండును, రాజ్షిరియు, ప్రియసఖుండునునగు ఋతుపర్ణ
నకు స్వస్తి యగుగాక! ప్రియసఖుఁడా! అనేక పరిరంభ

పురస్సరముగాఁ బ్రయమిత్రుఁ డనిచిన యీ చిన్ని విన్నపము నాలింపుము. ఏమన మీ మైత్రిచేతను బరమేశ్వరుని దయ చేతను నిచ్చట మాకుఁ గుశలము. ఇట్లే మీ కుశలమును వినుకుతూహలము గలిగి యున్నాఁడ. ఇఁకఁ బ్రకృతము, కర్మముల విపాకము తెలియదు. భాగ్యదశలు క్షణికములు. స్త్రీజనము కార్యాకార్య వివేకరహితము. తల్లిదండ్రులు సంతతియభిప్రాయము ననువర్తింప నవసరము. కొందఱు నడచినదే యాచారము. గతానుగతికము లోకము ఇదియంతయు నాలోచించి నిషధపతిని వెదకించియుఁ బ్రయవియోగ జన్యమగు పుత్రిక వ్యసనము గమనించియు, నిషధపతి యెట నున్నదియుఁ దెలియమిచే విరమించి కొమరితకుఁ బూర్వము వోలె నాభ్యుదయికకర్మము గావించి యామె వరించిన యుత్తముఁడగు వరునితో సమాగమము గావించుటకు రాఁ బోవు దశమీ యిందువాసరమున సుముహూర్తము నిర్ణయింపఁబడియెను. కానఁ బ్రయమిత్రుఁడు రాజేంద్రులు గూర్చుండ ననువుగా నిర్మింపఁబడిన మంచములలో నొకటి యలంకరింపవలయు నని గాఢాలింగన పురస్సరముగాఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడ. ఇఁకఁ దమచిత్తము మా భాగ్యము. భగవతి యగు భవితవ్యతయు నిమిత్తము లగు పలుమాటలేల? పెక్కుగాఢాశ్లేషము లవుగాక!

పార్థివ సం॥ వై శాఖ శు ౭ లు

ఇట్లు చిరతరానుగతనిర్భరస్నేహగర్భుఁడగు,

వై దర్భుఁడు, భీముఁడు.

ఓమ్ తత్సత్.

ఋతు:- (విని యాశ్చర్యముతో)

చం. సుతకు నియోగ మర్హ మనుచు విధి యెచ్చొటనేని నుండెనే
మృతునిగ నై పథుండలచి మేకొననొనె పునర్వివాహము
హిత మెటు కామతృప్తికి యధేచ్ఛవిహారము చూడ నన్నిట
హతిగ నె భీముసన్మతి సుతాధిగతాధిక మోహసంగతి. 7

ఉ. కేవల ధర్మమూర్తి యని కీర్తిగడించె నలక్ష్మి తీర్థరుం
డావసుధేశుసాధ్వీ మదనాకులవృత్తి బునర్వివాహ సం
భావన సల్పెనేని నెట వర్తిలు ధర్మ మెవండు వేదశా
స్త్రావళి విశ్వసించు నెటులౌర కృతంబున గెల్చితో కలీ. 8

సుబు:- మహారాజా! మీరిందు సంశయింపఁ బనిలేదు. ప్రతిక
జూడఁగాఁ బునస్స్వయంవరమునకు బలుపురంగీకరించినట్లును,
భీముఁడు వెఱచుచున్నట్లును, దోచుచున్నది గానఁ బ్రియ
మిత్రుని విన్నపము మన ముపేక్షింపఁ దగదు.

ఋతు:- నిరాకరింపకుండుట నె యెల్లరు సంగీకరించినట్లు విశేష మయ్యె
డిని. ఎఱ్ఱైన నగుఁగాక! మనకుఁ బ్రియసఖునిమాట నిరాక
రింప వలనుపడదు. (విమర్శించి) ఇప్పనికిఁ జౌరవృద్ధు లం
దఱు నెట్లు లంగీకరింతురు? అసత్యవార్త భీముఁడు మనకెట్లు
లనుపును? కాన నిది తప్పక యగునట్లే తోచెడిని.

తే. గీ. వ్రాసెఁబడె రేపటికె మీరు ర మ్మటంచు
బహుళదూరము కుండినపట్టణంబు
ప్రియసఖునిమాట విడనాడ వీలులేదు
కౌతుకావహ మైన దుర్లు టమె చనుట. 9

సుబు:- వ్యోమయానముతో సులువుగాఁ బోవ నగును.

ఋతు:- (స్మరణము నభినయించి) బాహుకుండుండఁగా నింకొక సాధ
నము వెదక నేల!

సుబు:- వాకిట నెవ్వఁడు?

(బాహుకుఁడు ప్రవేశించి తనకుఁ గలిగిన శుభశకునము దలంచి వితర్కముతో)

తే. గీ. ఆశ సుఖమున నాకు లేదట్లులెన
నదతెఁగుడివై పుబుజ మట్టియశ్శితోడ
దై వవశమున జనులకుఁ దెలియకుండఁ
జెడుగు మంచియుఁగలుగుటఁ జిత్ర మేమి.

10

దీనిఫల మేమో గాంతుముగాక ! (కొంచెము నడిచి యెదురఁ జూచి) ఇటనే మహారాజు మంత్రితో మాటాడుచున్నాఁడు. సమీపింతునుగాక. (అని సమీపించును)

రాజమంత్రిలిద్దఱు:- (సంతసముతో) ఎట్లు ! తలంచినమాత్రముననే మనోరథమువోలె బాహుకుఁడు వచ్చెను.

బాహు:- నిన్నప్రొద్దున ననిచిన దుష్టాశ్వములు మూఁడును శిక్షనొంది బాగుగనే నడుచుచున్నవి. తక్కువానిలోఁ బది మాత్రము చెడుసుడులు గలవి. అవిగాక యన్నియు శుభప్రదములే యగు. నీవార్త విన్నవింపనే యిటకు వచ్చితిని.

ఋతు:- మంత్రివర్యా ! సందర్భము మన కనుకూలముగా నున్నది. అంతర్దృష్టిగలవానివలె బాహుకుఁడు మనము తలంచినమాత్రముననే వచ్చెనుగదా ! ఇప్పటికార్యవిశేషము దెలిపి సంశయము దీర్చికొందము.

సుబు:- మంచిది. (బాహుకునివై పు దిరిగి సఖుఁడా ! బాహుకా ! ఇప్పటివార్త వింటివా? ఏమన నలుఁ డెందున్నదియఁ దెలియక కూతునకు రేపు పునస్స్వయంవరము నిర్ణయించి భీముఁడు రమ్మని మహారాజునకు లేఖనంపెను. కుండినపురము చాలదూరమున నున్నది. ఎట్లు పోవలయు? ఏమి చేయవలయు? చాలకష్టము సంప్రాప్త మైనది.

బాహు:- (విని యాశ్చర్యముతోను భేదముతోను తనలో)

ఉ. నిర్మలరాజసంతతి జనించినవాని కనాదిధర్మమున్
బేర్ని భరించునన్నతికి భీమునకున్ వరలబ్ధజన్మ యశా
నర్మలిపుత్రికిన్ సతి కనర్హ దురూహపునర్మివాహ దు
ష్కర్మపువార్త యీకృతయుగంబున నే వినవచ్చె. నెట్లీకన్. 11

అట్లుగాక నిదియఁగానగు. రాగాదులచే వ్యాకులచితులై
పెద్దలే ధర్మమార్గమునుండి జారుట సృష్టిస్వభావము. ఎటు
లన కతఁడభరద్వాజమును లిర్వరుఁ దమపత్నుల మార్పు
కొనిరి. వసిష్ఠుఁడు పంచమాంగనంగూడెను. విధాతయుఁ
బుత్రినే మోహించెను. కాన దమయంతియు వేటొకని వరిం
చుట యసంభావితము గాదు.

మ. అన్యతోదన్తము నెల్లదేశములలో వ్యాపింపఁగా జేసి యై
నను మద్వార్త నెఱుంగ భీముఁడిటు సన్నాహంబు గావించెనో
(ఆలోచించి)

విని పఠ్యాదునివల్ల నాయునికి సంవిద్యూమియా భైమియే
నను రావింపనె పన్నినట్టి మిషయత్నంబంచు భావించెదన్. 12

కావునఁ గుండినపురము వోవ నాచి త్త ము త్తలవడుచున్నది.
ఇక వీరికి బదులు చెప్పెదను. ఆర్యా! ఇంతియే యగునా?
మహారాజునకు సంప్రాప్తమైన కష్టము? నేఁడు ప్రొద్దుగుంకక
మున్నె ప్రభువు కుండినపురము నలంకరింప నగు.

ఋతు:- మాటలతో నేమి? మిత్రుఁడు చెప్పినమాట నెగ్గించుకొను
గాక!

బాహు:- స్వామీ! క్రియనే ప్రత్యుత్తరము గావెంటును. పోయె
దను. (అని నమస్కరించి పోవును)

ఋతు:- అమాత్యా! కుండినపురము చేరిన నేగాని నాతోందర తగ్గదు.

దావారికుడు:- (వచ్చి వినయముతో) మహారాజునకు విజయము కలుగాక ! బాహుకుడు మనోరథంబుబోలు రథంబుతో వచ్చి మీరాక నిరీక్షించుచు వాకిట నున్నాడు. దేనరచిత్తము. (అనంతరము మునికోలతో సారథి ప్రవేశించుచున్నాడు)

బాహు:- (తనలో) లజ్జాకరము నవమానకరము సహజసత్వ కుంత కంబును దాస్యమేగాని యిట్టిది వేటొక్కటిలేదు. ఏ నిప్పుడు నాభార్యనే పరిగ్రహింపఁగోరిపోవు సావిత్రునకు సాహాయ్య కము గావింపవలసివచ్చెఁగదా !

ఋతు:- ఏను తొందరగా స్వయంవరమునకుఁ దగిన యలంకారము గావించుకొని యే తెంతును. (అని యుఱుకుచుఁ బోవును)

బాహు:- (కన్నీరుగార్చుచు తనలో) నేనే కేవలము నింద్యుఁడ. ఋతు పర్ణుఁ డుత్తముఁడే. ఏలన,

చం. అడవినిఁ బాసివచ్చితి నిజాంగన నైన గృహంబుసేరి యా పడఁతుక వేచి నన్ను బహుభంగులఁజూడ మదీయవార్త యే ర్పడమిఁ బతింపరాత్వమును బాల్పడి పిల్చినఁ గామి యయ్యె నీ యొడయనిదోస మేమి మన మోడకయీతని నీసడింపఁగాఁ. 13

(ఆకాశముఁ జూచుచు)

ఉ. మున్ను స్వయంవరంబునకు మోహమునెమ్మదిఁబొంగ నేగుచున్ దెన్నున నేచెలింగుఱిఁచి నిర్జరదాసుఁడనైతి నిప్పు డా యన్నున కర్థికేఁ భటుఁడ నన్యులకుం బ్రియఁదార్చు దూతగా నన్ను సృజించెఁ గావలయు నాల్గుమొగంబులవేల్పు దుష్టతన్. 14

అప్పటిదానికన్న నిదియే విచారకరము. అప్పుడు దమయంతి నన్నే వరించునని నమ్మి దేవతలు నన్ను దూతత్వము నర్పించిరి. ఇప్పుడు భటుఁడ నై యున్ననన్ను నీతఁడు ప్రేరించుచున్నాఁడుగదా ! నిజముగా నేను దుర్భగుఁడనే. ఏలన,

వేడుక బెత్తమునకు బదులుగాఁ జేత ములుకోల. భద్రదాసనము
నకు బదులుగ నొగయు సంప్రాప్తము లైనవిగదా! (చేయి
సాచి యాకసముఁజూచుచు) హా దేవా!

సీ. సకలవిధైశ్వర్య సంపన్నునకు నీకు
నితరసేవాకష్ట మెట్లు దెలియు
వామార్థజానివై వర్తించునీ కెట్లు
గాంతావియోగార్తి గానఁబడును
సర్వదేశవ్యాప్తిసంగతుం డగునీకు
తెలియు విదేశంపు త్రిప్పట లెటు
కాలకూటవినీల కంధరునకు నీకు
విదిత మేగతి నగు విసపుబాధ

తే. గీ. దాననే యిన్నియిక్కట్లు దార్చి తీవు
శ్రోతలనె నాచరిత్రంబు స్రుక్కఁజేయఁ
గర్మఫలదాత నీ కెట్లు కరుణరాదు
చంద్రమఖిండజూట పశ్యల్లలాట.
(స్మరణము నభినయించి)

15

మ. సకలద్వీపమహీపమండలముచే సంబాధ మాకొల్కునం
దకలంకం బగుగద్దెనెక్కి సచివన్యస్తాగ్రహస్తుండనై
యొకనింజూపున మాటచే నొకనిఁ జేయూగించి వేటొక్కని
బ్రకటప్రేమరసుండ నై యెపుడు సంభావించునో సభ్యులన్. 16

అది యెక్కడ? ఇ దంతయు నిత్యగుర్గతియం దున్ననా కెట్లు
లభ్యమగు? (కన్నీరు గార్చుట నభినయించి భయసంభ్రమము
లతో) తొలఁగిపోయిన సామాజ్యస్మృతి నాకు వ్యాకులతఁ
గలిగించు చున్నది. కన్నీరుగార్పించునది యదియేగదా!
సేవావృత్తియం దున్నవారు కష్టసుఖములఁ గలంపఁగూడదు.
అదిగాక ప్రభువు పెండ్లికిఁబోవునపుడు నేను గంటతడి వెట్టుట
బొత్తిగాఁ గూడదు. (కన్నీరు బిగవట్టుట నభినయించి) ప్రభు

వాలస్యము సేయుచున్నాఁడేల? (అని రాజమందిరద్వారము నిరీక్షించు చుండును. పిమ్మట వార్షేయుని చేయు పట్టుకొని ఋతుపళ్ళఁడు ప్రవేశించును.)

ఋతు:- సూతా! బాహుకుని సామర్థ్యము నీవును జూతువుగాక! ఇతనిమాటయందు నీకు నమ్మకము గలదా!

వార్షే:- భుజింపఁబోవుచుఁ గూరలరుచి నడుగనేల.

బాహు:- [తనలో] ఇతఁడు గదా

మ. సరిగంచుల్ గలపట్టుపాగ తల కాన్ధంజుట్టి మేలైన క
స్తురిబొట్టొప్ప మొగంబునన్ రుచిర వాసోభూషణోద్భాసియై
చరణంబుల్ ధర నున్నఁ బై నెగయుచున్ సంకల్పజాయత్తుఁడై
నరరూపొందిన కాతుకంబొయన భూనాథుం డిదే వచ్చెడిన్. 17

కలలో నైన నలభ్య యగువనిత యిపుడు స్వయంవరమున
లభించునని నమ్మి వచ్చుచున్నాఁడు. అది యుచితమే.

ఉ. యశావనమంకురించి మకరాంకమహాగ్రహ మావహింపఁగా
భావన సేయుచున్ గుళము భామలచిత్రవిహారధోరణుల్
చేవ వివేక మార్జవము శీలము నాన శ్రుతంబు వృద్ధియున్
వావిరిఁ బాసిపోవుట వినాశము జెందుదు రప్రమత్తులున్. 18

పెద్దలే మదనునిచేఁ గలఁత పెట్టఁబడుచుండఁ బామరులఁ గూర్చి
యేమి సెప్పవలయు. (ఆశ్చర్యముతోఁ జూచుచుండును)

ఋతు:- (సమీపించి) బాహుకా! ఏను తేరెక్కుదునా? (వార్షేయుని జూచి) సూతా! త్వరగా నెక్కడము రమ్ము. (అని వార్షేయునితోఁగూడ రథారోహణము నభినయించును)

బాహు:- (తనలో నాశ్చర్యముతో) ప్రభువు చిత్తము వేగిరపాటుతో నున్నది. ఎట్లన, ఇది యింక నయోధ్యయేగాని కుండినపురము

గాదాయెను. ఇది స్వయందనమేగాని స్వయంవరస్థలము నందున్న
మంచముగాదాయెను. మెడలోనిది ముక్తాహారమేగాని వరణ
స్రక్కుగాదాయె. దగ్గజనున్నవాడు సూతుడేగాని భైమి
గాదాయెనని తలంచుచున్నాడు. కానిమ్ము. నాపని దీర్చి
కొందును. (అని కూబరమునఁగూర్చుండి ములుకోల పట్టు
కొనుచున్నాడు)

ఋతు:- (బాగుగఁగూర్చుండి) బాహుకా! ఆలస్యము సేయనేల?
గుట్టములఁ దోలుము.

బాహు:- ఇవిగో పగ్గముల వదలుచున్నాడ. (అని కళ్ళేముఁ గదలిం
చుచుఁ దోలుట నభినయించును)

ఋతు:- ఇది యేమి? అవశకునము. (తనలో) నాకు భైమి లభింపదా?
కానిచో నిట్లవశకున మేల సంభవించును? మనకు నిమిత్తము
లతో నేమి? భాగ్యమునకు నిమిత్తమిశ్వరుడే. (ప్రకాశ
ముగా కోపముతోను బరిహాసముతోను) ఏమి? యీగుట్ట
ములతోనె కుండినపురము తొందరగాఁ జేరుదమా? హయ
పరీక్షక! బాగుగా నున్నది.

బాహు:- మహారాజా! కొంచె మోపికతోఁ జూడుడు. వాయు
వేగముమించిన వీని గమనవేగము (అని కళ్ళేముఁ గదలించు
చున్నాడు)

వార్హే:- మహారాజా! గుట్టము లిప్పుడు భయంకర మైన నడకనే
యాగంభించినవి.

బాహు:- రథవేగము జూపి మహారాజా! ఇప్పుడుగదా.

చం. తురగము లివ్వి తేలికను దూది జయింపఁగఁజాలుమేను లం
బరమున వైచునట్లు బహుభంగులఁజిత్రగతుల్ వహించుచున్
జరణము లాని వచ్చుతమఛాయనె దాటఁదలంచినట్లు సం
బరమునఁ బోవుచున్నవి ప్రభంజనుగెల్వను బిల్వనోయనన్. 19

ఋతు:- (చూచి) నిజముగా నీగుఱ్ఱము లుచ్చైశ్శ్రవమును మించి
నవే యగు. ఏలన,

చం. కనఁబడవయ్యె వృక్షములు గానఁగనయ్యెడి నవ్వి రేఖలై
కనులకుఁగఁమ్మఁ జీకటులు గంపమునొందెడిఁగామ మంతయున్
మనసునఁజేవయుం దొలఁగె మానుపు మింక మహాఁగ్రవేగమున్
దనువునఁబ్రాణమున్ నిలుపు తక్కినయర్థ మ దెట్లువోయినన్. 20

వార్షేయా! ఇట్టి సారథ్య మొదైనఁ గలదా!

వార్షే:- ఇట్టిది యుండునని యూహింపను శక్యముగా కున్నది. ఇది
యంతయు నాశ్చర్యకరముగా నున్నది. చూడుడు.

చం. ఇల సవరింతఁజేసినటు లేకవిధంబుగ నుండె నెల్లయున్
నిలువక పాటుచున్న వవనీరుహముల్ పురముల్ మహాగిరుల్
దశమగు క్రేంతుతిథ్వని రథాంగసముద్గతి యూహ్యమయ్యెడిన్
జలనము గొంచెమేని మనస్యందనమందునఁదోప దేమియున్. 21

ఋతు:- బాహుకా! నీవు నిజముగా హయహృదయజ్ఞుడవే!
(వార్షేయు నుద్దేశించి) సూతా! అశ్వశిక్షానైపుణ్యమున
నింతప్రజ్ఞ యెవ్వనికిఁ గలదు. కాబట్టి

సీ. త్రిపురదాహమునందుఁ ద్రిణయను సూతుఁడై
వేదాశ్వచోదియా విధియొ యితఁడు
తారకుఁబోరఁ గుమారుని సూతుఁడై
యాచీ కేరిన యా మహాబలుండొ
యాదిత్యుసూతుఁడై యద్దేవు మెప్పించి
యపదానమందు ననూరుఁ డొక్కొ
మును సురాసురుల కౌ భూరిరణంబుల
దర్శితశక్తిమాతలియొ యింక

తే. గీ. నుదితహయతంత్రుఁ డౌశాలిహూత్రమునియొ
కలితహయహృదయుం డగునలుఁడొయితఁ
డొరుల కిట్టిసమర్థత యుండఁగలదె
గూఢముగ నుండె నెవ్వఁడో గొప్పవాఁడె. 22

కానిమ్ము గుట్టములఁ దోలునప్పు డీతని ముఖముఁ జూతును
గాక ! (లేచి ముఖముఁ ద్రిప్పి చూచుచునే యుత్తరీయము
జారిపోవుట నభినయించి) ఉత్తరీయము పడిపోయె బాహుకా!
రథము నాపుము. వా_{స్థి}రేయా ! దిగి యుత్తరీయము దెమ్ము.

బాహు:- (నవ్వి) మహారాజా ! ఉత్తరీయ మెక్కడఁబోయెను. దిగి
పోయి యదితెచ్చుటకు వా_{స్థి}రేయునితో నెక్కడఁజెప్పుచున్నారు.
మీయుత్తరీయము పడినచోటినుండి రథమిప్పుడు యోజనము
దాటివచ్చినది.

ఋతు:- ఎట్లు? మాట చెప్పునంతలోనె రథము యోజన దూరము
వచ్చెనా ?

వా_{స్థి}రే:- అది నిజమే. మనమిప్పుడు విదర్భ దేశము సమీపించితిమి.

బాహు:- అగును. ఇక రథవేగము తగ్గింతును.

ఋతు:- [ఆశ్చర్యముతో] విదర్భ దేశ మిక్కడనే యున్నదా ?
ఇంతలోనె వచ్చెనా ? నెమ్మదిగాఁ జూడవలయు.

బాహు:- రథవేగము తగ్గించితిని. బాగుగఁ జూడుఁడు. [అని రథ
వేగము తగ్గించినటు లభినయించును.]

ఋతు:- (అన్నివైపులఁ జూచుచు సంతసముతోను, నూటటతోను)
సారథీ ! బాగుగా నున్నది.

ఉ. చెట్టిదిగుట్టయిద్ది యిది చే నిది కోనయటంచు రూఢిగాఁ
దట్టుచునుండె బుద్ధి వసుధాస్థలి పర్విడుచున్న దెట్టులో

చట్టన నిల్చియున్నది నిజంబుగ నింతకు మున్నుజూడఁగా
వట్టివె యైననలైనలు వర్తిలె నిప్పుడు వస్తుపూర్ణతఁ.

23

(తనలో) ఈ విధమున నమానుషముగా నుపకారము గావించిన యాయనకు బ్రత్యుపకారముగా నొక విద్య నొసంగుదును గాక! (ప్రక్కనున్న తాడిచెట్టును జూపుచు, ప్రకాశముగా) నీవు నిజముగ మానవు లందఱలోఁ జాల గొప్పవాఁడవే గాన, నీ చెట్టుఁజూడఁగ నే యిం దున్నయాకుల సంఖ్యఁజెప్పఁ గలవా?

బాహు:- ఆపని యవాఙ్మనసగోచరమే యని తలంచు చున్నాఁడవీలన

చం. అవనితలంబులోని పరమాణుగణం బిఁకమింటిచుక్క ల
ర్ణవగతవారిబిందులు శిరంబుననుండిన కేశజాలమున్
రవికిరణాళిఁగల్గు నణురాశినిఁజెప్ప వలంతిగాఁడె వాఁ
డెవఁడిఁకఁజెట్టుఁజూచియిట నిన్నియయాకులటంచుఁ జెప్పునో. 24

ఋతు:- ఈచెట్టు దొకకొమ్మ వట్టుకొనుము. అం దెన్ని యాకులు పూవులునుం గలవో నేను చెప్పుదుఁ జూడుము.

బాహు:- (కౌతుకముతో రథముదిగి చెట్టుకొమ్మ విఱిచి) ఆర్య! ఇందెన్నియాకులు పూవులు గాయలు బండ్లు గలవో చెప్పుము.

ఋతు:- (చూచి) చెప్పుచున్నాఁడ వినుము. ఆకులు పందొమ్మిది, కాయలు పదునొకండు, ఫలము లైదు, మొగ్గలు తొమ్మిది, పూవులు పదునైదు బాగుగా లెక్కింపుము.

బాహు:- (అన్నియుఁ దాను లెక్కవెట్టుట నభినయించి యాశ్చర్యముతో) ఆర్య! మీకు గణితశాస్త్రమున గల సామర్థ్యమత్యాశ్చర్యకర మయినది. (దగ్గఱకు వచ్చి భక్తి వినయములతో) దేవా! ఇది యెట్లు మనసు దెలిసికొనఁ గలదు.

ఋతు:-

తే. గీ. వెలయు నిది యక్షహృదయాఖ్య విద్యయొకటి
దీని జపియించు చుండెడి మానవులకు
పాపము విసంబు రోగము వాసిపోవు
మఱియు నాతండు పండితమాన్యుఁ డగును. 25

ఈ విద్యను గూర్చి పురాణముల యం దిట్లు నుడువఁ బడి
యున్నది.

మ. హరుఁ డబ్జాక్షుఁడు బ్రహ్మ వాసవుఁడు చండాంశుండికఁ శ్యామలా
వరుఁడు శేషుఁడు యాజ్ఞ నల్క్యమునియుంబై లాఖ్యుఁడు జాలుగా
గురువర్గం బిది నేర్చువారి కెపుడుంగూర్చు శుభశ్రేణులఁ
జరియించుఁ దదుపాసకప్రతతి కిచ్చావర్తియై మిత్తియు. 26

నాకు నుపకారము గావించిన నీకుఁ బ్రత్యుపకారముగాఁ నీ
విద్య నొసంగుదును. నీ కిందు నౌత్సుక్యము గలదేని గ్రహిం
పుము.

బాహు:- (సంతసముతో సమీపించి వంగి దోసిలియొగ్గి) మహాత్మా!
అనధానముతో నున్నాడను. (అని చెవి యొగ్గును)

ఋతు:- (ధ్యానముచేసినట్లు నటించి చెవిలో “నిట్లు” అని చెప్పి)
సకలమా కలికల్మషము నడంచునట్టి విద్యను నీ కుపదేశించి
తిని. నీ వంతరంగముననే ముమ్మాటు జపింపుము.

బాహు:- దేవరవారు గురువులు చెప్పినచొప్పున నాచరింతు నని
కన్నులు మూసికొని ధ్యానముసేయుట నభినయించును.
(అనంతరము నాయకుని శరీరమునుండి వెడలివచ్చి కలి ప్రవే
శించును)

బాహు:- (కన్నులు దెఱచి ముందఱఁజూచి)

ఉ. కాకతమోంజనద్విరద ఖంజనభంజన కాలవర్ణుడై
భీకరవక్త్రుడై మఱి యభేద్యశిలామయసర్వ గాత్రుడై

స్వీకృతవైకృతాంగుడయి శేఖరితోరుతమాలమాల్యుడై
నాకెదురాయె నెవ్వఁడో యనంతదురాచరితాద్రియో యనన్. 27

మఱియు వీనికాంతి నీలిరసముచే నేల నలుకుచున్నదో, నీలాం
బరముచే నాకసము గప్పుచున్నదో యమునాప్రవాహముచే
దెసల ముంచుచున్నదో నీలవర్ణముచే రవిబింబమును రంజింపఁ
జేయుచున్నదో కానుగ పూవులచేఁ బగఁటి నలంకరించు
చున్నదో మఱియుఁ జీకటియొద్దనుండి గ్రహింపఁబడియెనో
మేఘములచే నర్పింపఁబడియెనో సముద్రమునుండియుఁ బాతా
శమునుండియుఁ గొనిరాఁబడియెనో యనునట్లు సకల తేజము
లను మ్రొగుచున్నది. (అని నెమ్మదిగఁ జూచుచున్నాడు.)

కలి:- (భయముతో వడఁకుచు నెదుర్కొని) దేవ! శరణు శరణు!

శా. ని న్నత్యున్నతపుణ్యగా నెఱిగియున్ నీశీలముం బాపఁగా
నెన్నో బాములఁబెట్టియుంటిఁ గలినా నేదుర్మదోద్వృత్తి నా
(అని సగము చెప్పగా)

బాహు:- రోషముతో అరే మూర్ఖుడా! నాకుఁ బ్రాపించిన దు
ర్గళాలతలకు మూలకందము వైనకలి నీవ యగుదువా? చూడు
మిప్పుడ నీకుఁ దగినశిక్ష గావించును. అని శపించు నిచ్చ
నభినయించుచు విమర్శించి తనలో వీనిమాట పూర్తియయి
నట్లు లేదు. ప్రకాశముగా అరే! మిగిలినది గూడ వెడలఁ
గ్రక్కుము.

కలి:-

నా పన్నుండన్మదమేయ దుర్విషమె గాల్చునాగె

అని చెప్పుచు నె నెత్తుఱుగ్రక్కుట నభినయించుచు గద్గద
స్వరముతోఁ గన్నీరుగార్చుచు వినయముతో

దీనుండనా

నన్నత్యంతకృపామతిన్మనుపు దీనప్రాత సంరక్షకా.

[అని విషముగ్రక్కుట నభినయించుచు వడకుచు బాదముల
మీఁదఁ బడుచున్నాఁడు.]

బాహు:- (దయతోనవ్వి తనలో) వీఁడు తనయంతన నె దారికివచ్చెను
గాన వీని నింకను శిక్షింపనేల. హతుడైనవాని హింసించుట
యచితముగాదు గదా! [ప్రకాశముగా] మూర్ఖా! వచ్చిన
దారి నె పొమ్ము.

కలి:- [భయ దైగ్యములతోఁ గన్నీరు గార్చుచు] మహాత్మా!
ఆలింపుము.

తే. గీ. నలమహీశ్వర కర్కోట నాగవిభుని
నిన్నుఁదమయంతి ఋతుపర్ణుని దలంచు
వారితను గృహబంధుల వదలిపెట్టి
యేను దూరముగాఁ బోదు నిద్రి నిజము,

29

బాహు:- కలీ! నీవు శత్రుఁడ వైనను శరణుజొచ్చితివిగాన రక్షణ
ర్హుఁడవని యభయ మొసంగితిని. నీ విపుడు గావించిన ప్రతిసఁ
గాపాడికొనుము. ఇచ్చుచొప్పునఁ బొమ్ము.

కలి:- (హర్షవినయములతో) అనుగ్రహింపఁ బడితిని. నేను తొలఁగి
పోవుచున్నాఁడ. కాఁబట్టి

తే. గీ. ఆశితజనావనోన్మన యాలకింపు
పుష్కరుని గెల్చి విభవంబు బొంది మతీయు
విరహతతరాగ జలధియా వెలఁదిఁగూడి
యఖిలవిధసౌఖ్యసముదయ మందఁగలవు.

30

బాహు:- (పశ్చాత్తాపముతో) కలీ! కోపమువలన నే నుడివిన
కఱకుమాటనుగూర్చి వేఱువిధముగాఁ దలంపకుము. నీవు
పరమేశ్వరుని సంకల్పము బట్టియే యేదైన నాచరింతువు
గదా! నా నేరము తుమింపుము.

తే. గీ. స్వల్పమేని నుకర్మంబు సల్పఁబడిన
నను వగుసుఖానుభవలాభ మందఁజేయు
కాలపురుషుని యంశ మాకలికి నీకు
నంజలి యొనర్చుచుండితి నాదరింపు.

31

[ప్రణామము నభినయించును.]

కలి:- రాజా ! సుఖముగాఁ జిరకాలము జీవింపుము. నే నీ తాడిచెట్టు
నందుఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడ గాన నిది మొదలుకొని యీ
చెట్టు జగమున నప్రశస్త మను వాడుక నొందఁగలదు. నీకు
శుభము గలుగుత ! మని చెప్పినట్లు సేయుచుఁ బోవును.]

బాహు:- ఆశ్చర్యముతో తనలో దైవవిలాస మెంతచిత్రము. ఒరు
లకుఁ దెలియకుండునట్లు వచ్చి భగవానుఁ డగుకలియే సమ
స్తముఁ జక్కఁబఱచెను. ఈ కారణముననే కావలయు నాకు
శుభశకునములు సంభవించెను. కలి యనుగ్రహముననే తిరిగి
సిరులన్నియుఁ బ్రాపింప నగునని తోఁచెడిని. పుష్కరుఁడు
తానే మనకిచ్చునే? కానిమ్ము, ఏదైనసరియే. చూచు
చుందును గాక ! ప్రకాశముగా దేవా ! మీరు నాకు మహా
విద్య నొసఁగి యనుగ్రహించితిరి. ఇక నాలసింపనేల. ప్రొద్దు
గుంకఁబోవు చున్నది. [అని రథమెక్కి గుఱ్ఱములం దోలు
చున్నాఁడు.]

ఋతు:- సఖుఁడా బాహుకా ! ఎదురఁ గన్నులకుఁ జీకట్లు గూర్చుచు
నల్లగానున్న దేమి ?

బాహు:- దేవరవారికిఁ దెలియదుగాఁబోలు. ఇది కుండిననగరోపవన
ప్రదేశము.

వార్హణ:- లేక మబ్బు గ్రమ్మియుండెనేమో !

ఋతు:- కానిమ్ము. బాహుకా ! గుఱ్ఱముల మెల్లగాఁ దోలుము.

బాహు:- దేవా చూడుము. ఇవి యుద్ధానములు. ఇటకుఁ దూర్పుగ భీమభూపాలుని సౌధశిఖరము గానవచ్చుచున్నది. (అని వ్రేలితోఁ జూపుచున్నాఁడు.)

ఋతు:- ఈవనములు నందనవనమును మించియున్నవి. (అని నెమ్మదిగాఁ జూచుచున్నాఁడు)

వార్హణ:- దేవ ! ఇదియే విదర్భదేశపు రాజధానియగు కుండినపురము.

ఋతు:- (చూచి వితర్కముతోఁ దనలో)

తే. గీ. మానవేశులసందడి కానరాదు
పురమునందానఁ గై సేత పొలుపు లేదు
బాష్పసంపూరితాక్షులు పౌరు లకట
యిది గనుంగొన సందియ మొదవె నాకు.

32

వార్హణ:- [శంకతోఁ దనలో] స్వయంవరము దగ్గఱకు వచ్చినపుడు పుర మిట్లుండునా?

బాహు:- [పురము జూచి తనలో] స్వయంవరమని చెప్పి ఋతుపద్మని రప్పించుట మమ్ముఁగలుపుటకే యని తలంచుచున్నాఁడ. విచారపడుపౌరులు గలనగరమే స్వయంవరము లేదని చెప్పనటు లున్నది. ఈకారణమువలన రేపు స్వయంవరమను పత్రికయుఁ గృత్రిమమే యని తోఁచెడిని. ఎద్ది కానున్నదో యదియ కానిమ్ము. భవితవ్యత ప్రబల మైనదిగదా !

తే. గీ. కష్టములు వాసిపోయెను గలియుఁదొలఁగె
మాట నెగ్గించుకొంటిమి మహితముగను
కుండినపురంబు సేరితి కోర్కెఁ గదుర
నింక విధిచేష్ట యెట్లకో యెఱుఁగరాదు.

[ప్రకాశముగా] రాజా! నగరముజూచి మీ రాలోచించు
చున్నారేమి? ఇది ద్వితీయస్వయంవరముగదా! అది విచార
పూర్వకముగానే యుండుట సంభావితమే.

ఋతు:- అంతియే యగు. అయినను నా కిందు గొప్ప సందియము
గల్గినది.

బాహు:- చూచినమాత్రన సందేహింపవలదు. పురములోఁ బ్రవేశిం
చినమీఁద నంతయుఁ దెలియఁగలదు.

[పోవుదము అని అందఱుఁ బోవుదురు]

ఇది భారద్వాజసగోత్ర శ్రీజ్వాలాంబికా ఘోరనాథా
రాధ్యపుత్ర బుధజనవిధేయ నాగలింగాభిధేయ
కృతి విశేషమగు నలప్రవాసమునందు
మిషయను సప్తమాంకము.

(శ్రీ)

శివాభ్యాంనమః

న ల ప్ర వా స ము

అష్టమాంకము

(పిమ్మట నాస్థానమండపమునందు భీముఁడు, ఋతుపర్ణునితోఁ
బ్రవేశించును)

ఋతు:- (చింతతోఁ దనలో) ఇప్పుడేమని బదులు చెప్పుదును.
స్వయంవరకార్యము గలదేని నతఁ డేలభేదముతో నుండును?
భీముఁడే లేఖ వ్రాసియుండెనేని నేమికార్యమునకై వచ్చితి
రని న న్నేల యడుగును? ఏను స్వయంవరమునకై వచ్చితి
ననుట యసంగతముగఁ దోచుచున్నది. యథార్థము సెప్పుట
లజ్జాకరంబేగాక యధర్మపరతనుగూడ వ్యక్తము గావించును.
అసత్యము పల్కుటయు నయుక్తమే. బదులు సెప్పుకుంటయు
ననుచితమే. ఏదేని నెపము పన్ని చెప్పుట యాప్తతః హాని
కరము. ఐన నేదో చెప్పుదునుగాక! అదృష్ట మెట్లున్నదో?
(ప్రకాశముగా) మిత్రుఁడా! మీ దేశ మెటు లున్నదో
చూచు కుతుకముతో నిటకువచ్చితిని. కాని మీ వృత్తాంత
మంతయు విచారకరముగా నున్నది. సంసారమే దుఃఖ
మయము. సాగరమువోలె దాట నలవికాదుగదా! (అని
యనుశోచనము గావించును.)

భీము:- (కన్నీరుగార్చుచు గద్గదస్వరముతో) సఖుఁడా! భీముని
జన్మము దుఃఖ మనుభవింపనే గలిగెను. మహానుభావుఁడ
వగు నీవును నాసన్నిధివలనఁ బరితాప మొందుచుంటివిగదా!

ఈయభాగ్యునుద్దేశించి మీరు విచారపడకుండు. ఎందేని విశ్రమింపుండు. (అని లేవబోవును)

ఋతు:- (సంతసముతోఁ దనలో) చెలికారమునకుఁ దగని యీతని సంభాషణ మటుండుఁగాక! నన్ను విచారము గలుగనట్లు వదలిపెట్టినదానికి నిప్పుడు సంతసింపవలయు. నిజముగా నితఁడు సంభాషింపకుండుట దుఃఖపారవశ్యముచేతనేగదా! (ప్రకాశముగా) సఖుడా! కానిమ్ము. ఎటనేని విశ్రమించి పిమ్మట దర్శింపఁగలను. అనుమతింపుము.

భీముడు:- (గద్గదస్వరముతో) వాకిట నెవఁడు?

భద్రుడు:- (భయముతోఁ ద్వరగావచ్చి వినయముతో) పని యానతిండు.

భీముడు:- నీవు వీరినిఁగూడ తీసికొనిపోయి యన్నివిధములగు నుపకరణములు గలవిడిదియందుఁ బ్రవేశపెట్టుము.

భద్రుడు:- దేవరయాజ్ఞ. (అని పోవును)

ఋతు:- మిత్రుడా! పోవుచున్నాఁడ. (అని భద్రునితోఁ బోవును)

భీముడు:- (వేడినిట్టూర్పు విడిచి)

చం. పలుకను మిత్రులంగలియఁ బండుకొనన్ జనులంగనుంగొనన్
నిలువనుబోవ నేయెడకు నెమ్మదిదోచ దిక్కేమి సల్పనున్
గలంగనుచుంటినో నిదురంగంటినొ మైకము గ్రమ్మి యుంటినో
మెలఁకువ నుంటినో యెఱుంగ మిత్రులు నా కెఱిగించు సంతకున్

ఉ. ఏషగిదిన్ నివర్తిలక హెచ్చుదనంబె వహించుచున్న సంతాపము
కుమ్మునిప్పుకవిధంబునఁ గాల్చుచుఁ గన్నుదోయి బాష్పాపగ
వెల్వరించెడిని నాపగరానియటుల్విషాదముం బొపునుపాయ
మేర్పడదు ప్రాణవియోగముకంటెఁ జూడఁగన్. 2.

మ. ఒకచో నార్తనినాదనిర్భరిత ముష్ణోచ్ఛ్వాస మింకొక్కచో
నొకచో నమ్రముఖాబ్జపంక్తి యొకచో నూర్ధ్వోచ్ఛలత్పణియై

యకటా ము న్నఖిలోత్సవోల్లసితమా నభ్యంతరంబిష్ట నా
రకలోకోదర మిద్దియా ననెడి విభ్రాంతిన్నదిగ్ గూర్చెడిగ్. 3

ఇదియే యభ్యంతరము. లోనఁ బ్రవేశింతును గాక. (అని
పోవుచుఁజూచి దుఃఖముతో) అబ్బా ! ఇచ్చటఁ గన్నీరు
గార్చుచుఁ దల్లికి నేమోవిన్నవించుచు సౌరకరగృహీతయగు
ప్రతిపచ్చంద్రకళవోలెఁ గేశిని కరపంజరమున నున్నమెయిఁ
దీవతో నిఖిలలోక విషాదవల్లికి మూలపాళియై కనినమాత్రన
సమ్మదము నడంచు నీ దమయంతి యిటనే యున్నది. కాన
నిప్పుడు లోని కేగుట దుఃఖకరమే, పోవుదునా? ఉండుదునా?
(అని చింతించుచు వాకిటనే నిల్చుండును.)

ఇది శుద్ధవిష్కంభము.

(అనంతరము తల్లితోఁ జెలులతో దమయంతి ప్రవేశించును.)

దమ:- (ధైర్యముతోఁ దల్లి కెదురై కన్నీరు గార్చుచునె) అమ్మా !
ఇతఁడార్యపుత్రుఁడే యనుట కేమియు సందియము లేదు.
కానిచో మహేంద్రుఁడు వజ్రాయుధముచేఁ గులగిరుల
తెక్కలు నఱకునప్పుడు వొడము చప్పుడువలెను బాహులే
యుఁడు శక్త్యాయుధముచేఁ గ్రొంచగిరి వ్రక్కలించునదనున
నుదయించు నినదము వలెను, వర్షర్తువునందు జలధరము
లొండొంటితోఁ దాఁకునప్పుడు గలుగునిధ్యానంబుంబలెను
నీ రథనిర్ఘోషం బెట్లు గలుగును ? మఱియుఁ బర్ణాదుని వచ
నము వినఁగనే, యుత్కంఠ నొందికన్నుల నీ రొలుకుచుండ
గద్గదస్వరముతో బదులు సెప్పె నట. ఇదియునేల సంభవిం
చును ? ఇదిగాక యుతుపర్ణుని విడిదికి నాసఖితో బాలురు
వోనఁగా వీరలఁజూచి యతిప్రేమతో నెత్తికొని కౌగిలించు
కొని కన్నీరు విడువ నారంభించి యది యేమని నాసఖి
యడుగఁగా మున్ను నాకు నిట్టి బాలు రుండిరని చెప్పి

రోమాంచకంచుకితుం డాయెనట. ఆయనయే కానిచో నా
పుత్రప్రేమ యెటు లుండును ? మతియు నీయన చేతితో
నలిపిన పూవులు దొల్లిటి చందముననే చక్కదనము సొగం
ధ్యము గలిగియున్నవట. ఇది యింకొకని కెట్లుసంభవించును?
పలుమాట లేల ? ఆయన యందు ననురాగ మొందిన నా
డెందమే యాయనయే యార్యపుత్రుఁ డనుటకుఁ బరమ
ప్రమాణము. ఇక నీయనకుఁ గలిగిన యాకారవికారము
నకుఁ గారణమే తెలిసికొనవలయుఁ గాన నిప్పు డాయన
నిటకు రప్పింపుము. కా దేని నన్నైన నటకు ననుపుము.

తల్లి :- అమ్మా ! పరితాప మొందకుము. ఆయన నిటకే పిలిపింతును.
చూడుము. ఇట నెవ్వఁడును సేవకుఁడు లేఁడాయె. [నని వెడ
కుచుఁ బోవును.)

దమ :- సఖి ! నామాట జననికినిఁ గష్టముగా నున్నది. ఏమి నా
బ్రదుకు, (అని శోకించును.)

కేశిని :- సఖి ! ఇపుడే నై షధు నిటకు రప్పింపఁ గలదు. శోకింపకుము.
(అసంతరము చింతతో బాహుకుఁడు ప్రవేశించును)

బాహు :- (తనలో) విదర్భరాజమహిషి నన్నిపుడు చూడఁ గోరెనట.
ఎందులకో?

చం. అరుగుదు నీకురూపమున నంతిపురంబున కిప్పు డేగతి
జిరవిరహార్తిదూన యగుచేడియ నెట్టులు చూడఁజాలుదు
శిరమునువాంచి యెత్తకయ స్త్రీతతిదులెడి పల్వితంబుల
పరుసనిమాట లన్నిటినిఁ బల్కకయెట్లు వినంగనోపుదు. 4

(అని మెల్లగా వచ్చుచుండును)

కేశిని :- (చూచి సంతసముతో) సఖి ! నీ దుఃఖరాత్రి తెల్లవాతెను.
ప్రియుఁ డే తెంచెను. లెమ్ము. ఆయన వచ్చు విధము బాగుగాఁ
జూడుము.

దమ:- చెలీ ! ఉపహాసమా ! కానిచో నార్యపుత్రుఁ డిట్టికురూప
ముతో నుండునా? (అని వేడినిట్టూర్పువిడుచును)

కేశిని:- సఖి ! దమయంతీ ! చూడఁగ నే కడచిన విధమంతనుఁ దలఁచి
కొని దుఃఖవశమున మహారాజు నిశ్చేష్టితుఁడైనట్లు తోఁచె
డినిఁ గాన మనము దగునట్లు సమీపించుదము.

దమ:- సఖి ! ఏనంతకంటెను దుఃఖముచే నిశ్చేష్టితురాలఁ గాన నీవ
నన్ను నీకరపంజరమున నిడికొని. ప్రియతముని సన్నిధికిఁ
జేర్చుము.

బాహు:- (చూచి కన్నీరుతోఁ దనలో) హా దైవమా ! ఇంతనైన
నావిషయమున నీదుర్విలాసము ముగియదాయె. కాంతిలేని
కాంతయొద్దకు నిట్టినన్నుఁ జేర్చితివిగదా !

ఉ. సిద్ధితి నుజ్జగించి సరసీర్థహలోచన నెట్లు గాంచెదన్
గొబ్బున నే నదోషగతిఁ గోమలిపాలికి నెట్లు వోవుదున్
గుబ్బెత గ్రుచ్చి నన్నడుగఁ గొంకక యేమనిసెప్పుదున్ బదుల్
దబ్బున లేచిపోవె నియతంబుగ నాదగు నూర్పు తెమ్మరల్. 5

కేశిని:- (అట్లే తీసికొనిపోయెదను రమ్మని చేయి వట్టుకొని లేవఁదీసి)
మహారాజునకు జయమగుగాక ! ప్రియురాలిసఖి కేశిని యను
దాన. వందనమొనర్చుచుంటిని. ప్రియురాలు దమయంతియు
వందనము సేయుచున్నది. చూడుడు. (అని దమయంతినిఁ
జూపును)

దమ:- (కన్నీరు గార్చుచు లేచి) ప్రాణప్రియునకును నప్రియము నొన
రించుటఁజేసి యెల్లరచే విడువంబడి తలఁచిన మాత్రన దురి
తము నిడు నామధేయంబును నిష్ఫలమగు రూపధేయంబును
గలిగి హేయయగు దమయంతి యనుదాన. వందనముగావించు
చుంటిని.

బాహు:- (చూచి వినియుఁ జింతతోఁ దనలో) ఆరంభముననే మాటలు సూదులునోలే స్వాంతవజ్రమును భేదించుచున్నవి. నామూలమున మరల హాలాహలోద్భవసమయము రాఁగలదని తలంచెదను. కాన నిప్పు డేమి సేయవలయు? ఎట్లో తప్పుకొనఁగడంగుదును. పరమేశ్వరేచ్ఛ యెట్లున్నదో. (ప్ర)కాశముగా) శుభవతీ! గుట్టపువానిని హేశసము సేయనేల? ఇక్కడ మహారాజెవ్వఁడు? మహారాజిట్లయిండునా? ఇప్పు డెవఁడు మహారాజుగా నుండెనో మీదండములు వానినేఁ జెందెడిని. (అని తప్పుకొనియుండును)

కేశిని:- (లేచి దోసిలియొగ్గి) మహారాజా! గుర్తులవలన మీరే మహారాజని తెలిసికొంటిమి. మామనవి నాలింపుము. (అని యాచన నభినయించును)

బాహు:- (కోపించినవానివలెఁ దనలో) అంతయు మనకు సంబంధించినదే. (ప్ర)కాశముగా) మీరు నన్నుఁ దెలిసికొనిన నేమి? తెలిసికొనకున్న నేమి? ఇటకు నన్నేల రావించితిరో యది తెల్పుఁడు.

దమ:- (కన్నీరు విడుచుచు లేచి స్తంభమున నానించిన కరకమలమున మోముదమ్మి నునిచికొని, రెండవచేతితో సఖినిఁ దట్టును)

కేశిని:- మహారాజా! ఆలకింపుము. నా సఖురాలు నా ముఖముతో మహారాజునుగూర్చి కొంచె మిట్లు విన్నవించుచున్నది. ఆ విషయమున ధర్మజ్ఞుల రగు మీరు ధర్మాధర్మవివేచనము గావించుదురాక! ఏమనిన మున్ను కుసుంభము మొదలగు ననురాగముల నెఱుంగకయు లీల విలాసము విభ్రమము మొదలగు గాత్రానుభావములు సంపూర్తిగాకయు, నాలాపము, ప్రలాపము, సందేశ మపదేశము నాదిగాగల భాషానుభావములయందు ననుభవము లేకయు, భావము హావము కాంతి దీప్తి హేల మున్నగు చిత్తజానుభావములఁ బరిశీలింపకయుఁ జెలి

కత్తియలతో నాడుటయందుమాత్ర మాదరము గలిగి యభి
 నవ మగు జవ్వనమున నుండునప్పుడు రాయంచతో సందేశ
 మంపి యీమత్తకాశిని చిత్తము నాయత్తము సేసికొని
 పిమ్మట దేవదాస్యము సేయునట్లు సఠించి నెవ్వది గలఁత
 వఱిచియుఁ గొనకు నమ్మించి స్వయంవరమున నొక్కఁ డీ
 ముద్దియను దనప్రక్కఁ జేర్చికొనియెను. పదంపడి కదలినను
 గమలిపోవుననియుఁ బలికినను నోరికి వేదన గల్గుననియుఁ దొడ
 వుల చాల్చినను నొడలికి భార మనియుఁ దిలకంబును మోము
 నకుఁ గళంకమనియు సఖురాండ్రకుఁ గనఁబడుటయు లాఘవ
 మనియు గోష్ఠీగమనము దృష్టిదోషావహ మనియుఁ గాంతా
 జనసాధారణము లగు కృత్యంబులయందును ననుమానించుచు
 మిగులఁ దేలిక యగు సంభోగంబు నమానుషమగు పరిశ్రమ
 ముగా దలంచుచు మధుకరము మాలతిననుభవించు చంద
 మున భోగించుచు చేతితోనె తెప్పచేతంబలె గప్పి పాలిం
 చుచు శరీరముతో వేటుగనున్నను హృదయముతో నేక
 ముగా నున్నట్లు భావించుచు నిమిషమాత్రమైన యిద్దాని
 వియోగము సహింపమిచే నింకొక్కయెడకుఁ గదలక నెల్ల
 పుడు నీయతివమోహంధకారముననె పడి యసదృశ మగు
 ప్రేమ గనఁబఱచుచు నతిప్రియునివోలెఁ గొంతకాల ముప
 లాలనము నభినయించి యపత్యద్వయము గలిగించెను. అనంత
 రము ఆఱిపోవునదనున దీపములకుఁ గాంతి యెక్కు వగునట్లును
 బడిపోవునమయమున భ్రమరములకు భ్రమణ మధిక మగు
 నట్లును లేమిడి రాఁబోవునపుడు ధనికుల కాడంబరము మిక్కుట
 మగునట్లును నతిస్నేహము వైరమునకు మూల మను లోకో
 క్తిని నిక్కముగావించుచుఁ బిల్లలతోఁగూడ నిక్కోమలిని
 ద్యూతలీలాకోలాహలమున నొడ్డుటకు నవకాశము గలిగించి
 యాయబలచే నెట్లో యింకొకయెడకుఁ గొనిపోఁబడి యిల్లు
 విడిచి యడవినిఁబడి తిరుగుచుఁ గాఱడవిలో నీ కోమలి నిదు

రించుచుండ సగము చీరచించుకొని దిక్కులేని యిక్కంతను
నిర్దయుడై వదలిపెట్టి యెటకో పాటివోయెను. ఇప్పుని
విశ్వాసఘాతుక మను గొప్పపాతకము గాదా! దీనివలన
ధర్మమార్గమునకుఁ బ్రమాదములేదని తేటవలుపుడు.

బాహు:- విని దుఃఖముతోఁ దనలో అడిగినదాని కంతకు బదులు
సెప్పక తక్కదుగదా. (ప్రకాశముగా) ధీమతీ ఎవ్వఁడో
యిట్లు సేసెనని వేటొక్కనిమీఁద నారోపించి చెప్పనేల విన
వలసినది వినుము.

ఉ. అంత యధార్థమా దయిత యప్రియ మేమియు జేయనోప దా
వంతయు నాకు నేను ప్రియ కాచరియింపనులే దనిష్టమున్
సుంతయు నింతయున్ నియతిచోదితమై యనుభావ్య మయ్యె నీ
యింతకు మూల మాఁగలి తదీహితవృత్తము లీవినోదముల్. 6

ఎవ్వనిచేతనే మాసంపద యంతయు నపహరింపఁ బడియెనో

చ. పుడమి త్యజింపఁగాఁబడియె మూఢతచే నిజకాంత యట్లుగా
నొడలికి రూపు మార్చబడె నుగ్రత మృత్యువుచేతనుంబలెన్
గడుసుదనంబు చర్మమునఁ గల్గె విషాత్త కళంక మట్లుగా
నొడయనివోలె వాఁడు తనయుద్ధతి నంతనుఁ జూపె నీగతిన్. 7

చ. కలి పొడనూపినంతన వికావికయై మహియెల్ల నప్పుడే
తలఁగు విభక్త వర్ణవిహితశ్రుతిధర్మపరాయణత్వమున్
గొలనునఁజేరి కాతెనుముగుంపు మదోద్ధతి నీదు లాడఁగాఁ
గలఁగక నీరముల్ నిలువఁగల్గునె నిర్మలమా నిజస్థితిన్. 8

ఉ. దేవుఁడు లేడనున్ గురుతతిన్ దెగడుంబరలోకమందు న
ద్యావము నుజ్జగించు నిజభావమునంజను వేదశాస్త్రముల్
గావు ప్రమాణముల్ ధనము కామముకంటెను ధర్మమోక్షముల్
లేవను మానవావళి గలిప్రభుఁడుర్వినిఁ గాలు మోపినన్. 9

శా. నీచత్వంబును నుచ్చభావ మెడలన్ నిస్తారతమ్యంబుగా
నాచండాలము గోష్ఠిఁగూడెడి జనం బత్యాదరం బొప్పుఁగాఁ
గాచంబే పరమార్థ మాకతననే కార్యం బకార్యంబగున్
నీచుండుం బరమోచ్చుడక్కరమెగానీ రొక్కమేంజిక్కినన్. 10

ఉ. అన్నముఁబున్నెమున్ శ్రుతుల హాలము బాలిక విక్రయించుటల్
దున్నలదోయితోఁ బొలము దున్నుట సేవకవృత్తిఁ జొచ్చుటల్
చెన్నగుధర్మమున్ విడిచి స్వేచ్ఛఁజరించుట యెల్లవారిదౌ
నన్నము నారగించుటయు నచ్చుపడున్ ద్విజలాంఛనంబులై. 11

చ. పలు నెపముల్ ఘటించి నరపాలురు వెంచుచునుండ్రురాఁబడిన్
వెలయఁగ వంచకావళికి వీలుగ నుండెడి శాసనంబులుం
బలువుగ కీప్సితం బయినభావమునం బచరించుధర్మ మీ
యిలనివసించు నెల్లయపు డీతులు నా అచలాస్పదంబులై. 12

సీ. అన్నదమ్ములకును నాలుమగళ్యకుఁ
దండ్రులకును వారితనయులకును
జనసంచయమునకు జనపాలతతికినిఁ
బోష్యవర్గమునకు బోషకులకు
భిన్నవర్ణులకు విభిన్నమతాళికిఁ
గురువులకును శిష్యకోటి కిట్లు
భిన్నవృత్తులకు విభిన్ననాడికులకు
నేకశాఖీయుల కెల్లరకును

తే. గీ. ప్రజల కన్యోన్య మసహనభావ మొదవఁ
గలహాభోజనుకడుపు చెక్కలుగఁ బగులఁ
గలహ కోలాహలోత్సవ కలకల్లంబు
కలకలలనాడు నాకలికాలమందు. 13

కలికాలవిలాస మిట్లుండు నని యతిహాసములయందు నుడువఁ
బడుచున్నది. ఆకలిపురుషునిచేతనే వ్యాకులత నొందింపఁబడి

యేను సకలదుర్దశల ననుభవించితి. నిందు నేరము లేన్న నేల?
ఇక నీసఖురాలు ప్రియునకుఁ దనయందుఁ గల ప్రేమాతి
శయము బాగుగా నెఱిఁగియు పునస్స్వయంవరమున నింకొ
క్కని వరింపఁ గావించిన యుద్యమము బాగుగా నున్నది.
గదా! ఏలన,

చ. పతితుఁడుగాని రక్తివిడి ప్రవజితుం డయి పాసిపోవనీ
మృతుఁడికఁగాని రోగముల మేఁజెడుటక వికలత్వ మొందనీ
పతి పరదైవతంబగుట భావిసుఖోదయసక్తచిత్తయా
సతికి వియోగ మామరణసహ్య మవార్యపురోగ మట్లుగాక. 14

కలిచే నిట్లు బాధింపఁబడినను నాయం దేమియు దొసఁగులేదు.
ధర్మము నుల్లంఘించి వేఱొక్కని వరింప నిశ్చయించుకొని
యున్నవారికి నెదిరిలోపము లేన్నఁ బనియేమి? ఏము వోవు
దుము. మీయిచ్చచొప్పునఁ జరింపుఁడు.

దమ:- (చిఱునగవుతోఁ గేళినిం గాంచును)

కేళిని:- మహారాజా! ఇప్పనికిఁ గలకారణము నవధానముతో
నాలింపుము. భయంకరమైన కాఱడవిలో నేమియుఁగనఁబడని
సమయమునఁ బ్రియతముఁడు గనఁబడమిచే నాయనఘాతుక
చరితము దెలియక ముంజేయి సాచి చేరువనేల నంతను
దడవుచుఁ గనఁబడమిచే వజ్రముచేఁ గొట్టఁబడినట్లు పడిపోయి
కొంతతడ వచ్చెరువుచేఁ గదలకుండి యవ్వల ఆర్యపుత్రా!
ఆర్యపుత్రా! అని పలుమఱు మొఱవెట్టుచు బగులుమాట
యేమియు వినఁబడమిచే నేలమీఁదనుండి లేచి చాలకాలము
వెదకియుఁ గానక ఆర్యపుత్రా! నేనేమి నేరము సేసితి? ఏల
నన్నుఁ గూడ వదలిపెట్టిపోతివి? ఏనేదేని నేరము సేసియున్నను
వందనము సేయుచున్నాను. వచ్చి రక్షింపుము. అని బిగ్గరగా
విలపించుచు వెడలివచ్చుచునే రూపాంతరమొందిన కాల
సర్పమువలెను మూర్తీభవించిన దురదృష్టమువలెను జగము

నంతను మ్రింగనోయన నోరుదెఱచిన మహాసర్పము దగు
కులగిరిగుహందలపించునోటిలో రక్షింపు మని యేడ్చుచు
బడిపోయెను.

బాహు:- దైన్యముతోఁ గన్నీరు విడుచుచు హా! నాఘాతుకకృత్య
మెంతనింద్య మని సొమ్మసిల్లును.

దమ:- (స్మరణము సభినయించి) అప్పని యిప్పుడగుచున్నట్లున్నది.
ఆసవయ మిప్పుడు వచ్చినట్లున్నది. హా నాథా! ఎటఁబోతివి?
పాము పాము రక్షింపుము. (అనుచు సొమ్మసిల్లి పడిపోవును)

కేశిని:- ఇద్దఱును విసరుచు మహారాజా! దీనికే మూర్ఛనొందెద
వేల? సఖి దమయంతి! ఇది కథయేకదా. ఊఱడిల్లు మూఱ
డిల్లుము. మహారాజా! తరువాతివృత్తాంతము నాలింపుము.
దమయంతి కింకను నాయువు మిగిలియున్న కారణమున నార్త
నాదము విని బోయవాఁడొక్కఁడు వచ్చి సర్పబాధఁ జూచి
పామును నఱకివై చి యాబాధఁదొలఁగించి యిద్దఱి రూపముఁ
జూచియు దిక్కులేనిదని యాలోచించియు నీ లతాంగిని వశము
సేసికొన నుద్యమించెను. అప్పుడు వాఁడిది చెప్పిన మంచి
మాటలు వినక దురుద్యమయుతుఁ డగుటంజేసి కోపించిన
యీనాతిచే శపింపఁబడి బూదియై పోయెను.

బాహు:- (దయతో) వానిదుర్మతి యెంతహేయము? ప్రాణదానము
గావించినవాఁడే కృతజ్ఞయగుదానిచేతనే భస్మీకరింపఁబడియె
గదా.

దమ:- నిందతో నే నన్నివిధములను పాపాత్మురాలనే గదా. (అని
నిట్టూర్పు విడుచుచుండును.)

కేశిని:- అనంతర మెట్లో యడియాసచేఁ బ్రాణము బిగఁబట్టుకొని
యిటునటు వెదకుచు దారిలో మునివరుల కాలియడుగులుగని
యవి నాథుని పేమో యని కన్నులకద్దుకొనుచుఁ బ్రియుని ముఖ

మును చంద్రబింబమునందును, కనుబొమలను భృంగమాలిక
 లందును, కనుఁగవను కమలములయందును, పలువరుస మల్లే
 మొగ్గలయందును, నూరువుల నేనుఁగు తొండముల యందును
 నడక గజగమనమునందును భావించుచుఁ గన్నీరు కార్చుచు
 వేడినిట్టూర్పులు విడుచుచు నేమేమియో తలంచుచు నడి
 దారిలో సొమ్మసిల్లుచుఁ దాన చాలకాలమునకు నూఱడిల్లుచు
 నాఘఁడుకల్గియు ననాథవలెఁ దిరుగుచు సమీపమునఁ జరిం
 చుచుఁ గన్నులనీరుగార్చుచుఁ బూరిమెసవను మఱచి దీనాలా
 పము లాలించి పరవశములై న మృగములచేతను పుట్టలనుండి
 వెడలి పడగ లెత్తుకొని ఘణామణులు వెలుఁగుచుండ దీనస్వ
 రము నాలింప నంతరాయ మనునూహతో నూర్పులు విడు
 వను మఱచి సమాహితచిత్తములవోలె నిశ్చలము లైనక్రూర
 సర్పములచేఁగూడ ననుశోకింపఁ బడునట్లు వర్తించుచుఁ గం
 టక వృక్షములచే దిక్కులేనిదని తలఁచి బలాత్కారమున
 లాగుట కొప్పు వట్టుకొనుట వసనముఁ జింపుట, గాత్రమునఁ
 గంట్లుగలిగించుట మొదలగు నిటవిలసితములు గావింపఁ
 బడుచు నీపె నాకు సవతిగదా యని తలఁచి పుడమిచేతను
 గత్తిరాళ్లచేఁ బాదములయందు వేదన గలిగింపఁబడుచుఁ
 దీవలచేతను నీయది మా చక్కదనము నపహరించె నిప్పుడు
 దై వవశమున నొంటరిగాఁ జిక్కెగానఁ బగఁదీర్చుకొన నిది
 మంచి యదనని తలంచినట్లు గాళ్లుగట్టివైచి పొదలలోఁ బడ
 వ్రేయఁబడుచు గాడ్పులచేతను బాలురచేతంబలె నిదియునన్త
 త్తురా లనితలంచి హేళనభాషముతో గాజురాళ్లు ముండ్లు
 మున్నను వానితోఁ గొట్టంబడుచు నొడలినిండఁ గాయములు
 గలిగి పోవుచు నెట్లో యడవి దాటి చేదిపురముసేరి సుబా
 హుని యంతఃపురమున నివురుగప్పిన నిప్పువోలెఁ దన
 వృత్తాంత మొరులకుఁ దెలియనట్లు సైరంద్రీవృత్తితో నుం
 డఁగా మే మెట్లో వెదకి తెలిసికొని యిటకుఁ జేర్చితిమి. అది

మొదలుకొని విరహమూల మగు నిక్కోమలియాతన చూడను
చెప్పను వినను గూడ నలవిగాదు. ఇక నభిజ్ఞ శేఖరు లగు
మహారాజుగారే యూహింతురుగాక. అవ్వల నేము నిర్భం
ధింపఁగా బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుఁడగు పర్ణాదునిఁ బ్రార్థించి యనిచి
యాయనవలన తన ప్రశ్నవచనములకు బదులుచెప్పినవారు
మహారాజుగారే యనియు ఋతుపర్ణనాస్థానము నివాస
మనియుఁ దెలిసికొని మిమ్ము రప్పింపనే పునస్స్వయంవరమను
లేఖ మా సఖురాలిచేతనే లిఖింపఁబడియె. నీ విధమున నిటకు
దేవర రావింపఁబడి గుర్తులచే మహారాజుగారే యని నిశ్చ
యింపఁబడియె. నాకతననే కన్యాంతఃపురమునకు బిలిపింపం
బడియె నిందుసకలదేవతలును సాక్షులు. ఇక దేవరచిత్తము.

బాహు:- ఇ దంతయు నిజమే యయినను పతివ్రత లోకదృష్టిచే
నైన నెట్లు పునస్స్వయంవరమని ఋతుపర్ణునకు లేఖ వ్రాయ
సాహించునని నాచిత్తము సంశయాయత్తముగా నున్నది.

కేశిని:- మీరె యిది యాలోచించుఁడు. ఎట్లైన న దూరదేశమున
రేపే స్వయంవరమని ప్రియసఖునకు లేఖవ్రాయుట సంభవిం
చునా? ఇక నిట్లేల వ్రాయఁబడియె ననిన మహారాజుగారి
సారథ్యకౌశలము తనకు బాగుగాఁ దెలియుఁగాన మిమ్ము
రప్పింపనే మా సఖి యిట్లువ్రాసెను. ఇక నిందు సందియ
మేమి ?

బాహు:- (తనలో) నన్ను రప్పింపనే యిట్లు వ్రాసెనని యేను తలంచి
నట్లే యేర్పడినది. కాని యడవిలో నేను విడిచిపెట్టినది
మొదలుకొని నేటిదనుక నీపెళ్ళిల మెట్లున్నదో యని నా డెం
దము సందియముతోనే యున్నది. కాన నిప్పు డేమిసేయుదు?
(నని తలవంచుకొని యాలోచించుచుండును)

దమ:- (లేచి దోయిలి పట్టుకొని) సర్వకర్మసాక్షులగు దేవతావర్యు
లారా! మీతో నొట్టువెట్టుకొనుచున్నాను. నేను నైషధునే

గాక వేఱొక్కనిఁ జిత్తముననైన నేదశయందేనిఁ దలంచితి
నేమో నిజము చెప్పుడు.

బాహు:- (తనలో) ఈశపథముచేఁ గర్మసాక్షులయిన దేవత లేమేని
బదులు వల్కుదురేమో విందునుగాక ! (అని కౌతుకముతోఁ
జెవియొగ్గి యుండును)

(తెరలో బిగ్గటగా)

దంపతులారా ! జగత్ప్రాణునిమాట వినుఁడు.

మ. నలభూపాల పతివ్రతాగ్రసర పుణ్యశ్లోక శంకార్హయే
కలనే నీసతి గానలే దొరుని నిక్కం బీనుడికనమ్ముమీ
కలి దూరంబునఁబోయెఁ బుష్కరుఁడు మీకల్మీకసమర్పించు నీ
లలనంగూడి యఖండభూవలయ ముల్లాసంబునన్ బ్రోవుమీ. 15

(తెరలో పుష్పవర్షము మృదంగధ్వనియును)

బాహు:- అశేషజగజ్జీవనుఁడ వగు భగవానుఁడా నీకు నమస్కారము.
అనుగ్రహింపబడితిని.

దమ:- అనలసఖుండవగు నోమహాబలా నీవు నిజముగా సకల జగత్ప్రా
ణుఁడవే యగుదువు.

బాహు:- (గౌరవముతో దోసిలివట్టుకొని)

ఉ. ఏడగుస్కంధభేదముల నెక్కుచుఁ జక్రములన్ సుషుమ్ననా
నాడిని దూరి భూరితరనాదము లీనుచు నూర్ధ్వచక్రమం
దాడుచు నిందుబింబకలితామృతధారల నించుచంద్రమ
శ్చూడుని మూర్తిప్రాణమయి శోభనలాభ కరంబుగావుతన్. 16

కేశిని:- (చిఱునగవుతో) ఇంతనైనఁ గన్నులు పూర్తిగఁ దెఱచి దమ
యంతినిఁగాంచి యీమెయుత్కంఠ నూహింపుము.

దమ:- మిథ్యానురాగికి విరహూత్కంఠారసికత్వ మెట్లుండు నని
యేడ్చును.

బాహు:- తనలో ఇప్పుడు బదులు సెప్పుదును. ప్రకాశముగా
ప్రియా! మాటురూపముతో నుండుటను విదేశమున వసిం
చుటను నాయుత్కంఠాయాసము నెఱిగినవాఁ డెవ్వండు
నిచ్చటలేడు. ఇకమన మొండొకళ్ల యొడళ్లు గని యూహింప
వలసియే యుండును.

కేశిని:- కడచినదానిం దడవనేల? ఇప్పుడార్జ్యుఁడు ప్రియురాలిచేయి
వట్టుకొని యా యనురాగముఁ బ్రకటించుఁగాక.

బాహు:- బాగేకాని యేను తొల్లింటి నిజరూపము దాల్చిన పదం
పడియే ప్రియురాలిం బరిగ్రహింతును.

కేశిని:- అప్పని కింకను నాలస్య మెందులకు.

బాహు:- దీనికి నొకయుపకరణ మావశ్యక మయి యున్నది. ఏదన
కార్చిచ్చునుండిఁ గావఁబడిన కర్కోటకుఁడు నాకు నజ్ఞాతవాస
మునకై మాటురూపు గలిగించి వస్త్రయుగ్మము నిచ్చెను.
అది దాల్పఁగ నె నిజరూపము వచ్చును. అశ్వశాలలో నున్న
యా వస్త్రయుగ్మము దాల్చి శీఘ్రముగ నే యాస్థానమున
మిమ్ముఁజూడఁ గలను.

కేశిని:- అట్లే కానిండు. నేను సఖురాలి నలంకరించి యాస్థానమునకుఁ
గొనిరాఁగలను.

దమ:- ఇదియు దొల్లింటివలె నీటిలోని వ్రాలుగాదుగదా.

బాహు:- ఇప్పుడు ప్రియురాలిం గనుట కాకతాళీయమే యగు.
నిక పుష్కరుఁడు సంపద లిచ్చునేని నది యజాకృపాణీయ
మగును. కానిమ్ము పరమేశ్వరేచ్ఛ యెట్లున్నదో పోవుదము.
(అని యందఱును పోవుదురు.)

ఇది భారద్వాజసగోత్ర శ్రీజ్వాలాంబికా ఘోరనాథా
రాధ్యపుత్ర బుధజనవిధేయ నాగలింగాభిధేయ
కృతి విశేషమగు నలప్రవాసము నందు
సమావేశమను అష్టమాంకము.

(శ్రీ)

శివాభ్యాంనమః

న ల ప్ర వా స ము

నవమాంకము

(అనంతరము చింతతో పుష్కరుడు ప్రవేశించును.)

పుష్కర:- [వేడినిట్టూర్పు విడిచి] నా కీరాజ్యముతోఁ బనిలేదు. ఏలన.

ఉ. పౌరులు దిట్టుచుండిరి నృపాలురు పోరికిఁ జుట్టుముట్టి రీ
చారులు వల్క రేమిగ్రహచారము రాజ్యరమం భరింపగా
నేర నుదారచారుగుణసీరధి యశానలచక్రవర్తి నే
చేరి తదీయపాదసరసీరుహముల్ శరణంబు సొచ్చెదన్. 1

అది యుచితమే.

ఉ. న్యాయపథాత్త మైన సిరి త్యాగము భోగము నొప్పజేయు న
న్యాయపథాప్త మైనయది నాశము నొందెడి నెందు రిత్తఁగాఁ
జేయును గాలవర్షణము చెన్నుఁగఁ బైరులఁ బండునట్లుగాఁ
ద్రోయు నకాలవర్ష మిఁకఁదొల్లి టిపంటను గూడ వారిధిన్. 2

కావున నీ విభవము నంతను దిరుగ నలున కర్పించుటయ
యుక్తము వేకువను గలలో విభవము నంతను నన్నగారు
వశముసేసికొనినట్లు గనఁబడియెను. అద్దానికిఁ దగునట్లు
నలుఁడు పురోపవనదుర్గమున విడిసి యిప్పుడు పాచిక లాడు
టకై నన్ను రమ్మని కబురంపెను గాన పాదచారి నయ్యే
యుపవనము ప్రవేశింతును. అని యుపవనప్రవేశము నటించు

చున్నాడు. అంతట భార్యతో బాలురతో సారథితోను నాయకుడును, ఋతుపర్ణునితో భీముడును ప్రవేశింతురు.]

భీముడు:- సంతసముతో ఇప్పటికి నాడెంద మూటట నొందినది.

తే. గీ. కలిని విదలించి నీ విప్లు గాంతఁగూడి
గ్రహము విడనాడినంతటఁ గాంతి నొంది
కరము మెఱసెడి నా సుధాకరునివోలె
సకలజనులకుఁ గూర్చితి సమ్మదమును. 3

ఋతు:- భక్తివినయములతో నాయకునిఁ జూచి దేవా! ఊహింప
నలవిగాని వేసమునుబట్టి మోస మొందినడెందము గలమాచే
మూఢత్వమునఁ బెక్కు నపచారములు గావింపఁ బడియె.
ననుగ్రహింపుము.

ఉ. నేరము లన్నిటింబరిగణింపక నన్నుఁ గృపకాక్షమింపుమీ
వైరిపరుం బదావనతుఁజాలనసేయుదు డెందుఁబార్థివుల్
నేరమి నాచరింపఁబడునేరము లోరిమి కాస్పదంబుగా
ధీరులు ధర్మశాస్త్రములఁదెల్పిరి గాదె విచారశీలురై. 4

[అని పాదములమీదఁ బడుచున్నాడు.]

నాయకుడు:- తొందరఁగా ఇదియేమి. నలుఁడు దుఃఖసముద్రము
దాట నీవె యోడవై తివిగదా. [అని చేతులతో లేవఁదీసి,
పెద్ద లాలింతురు గాక. ఏ భూపాలునాస్థానము నాశ్రయిం
చుటంజేసి నావార్త యెవ్వారికినిఁ దెలియమిచే నాకుఁగాలము
సుఖంబుగఁ గడచెనో ఏ మహాత్మునకు సారథ్యము గావిం
చుట కలిని భంజించుటకుఁ బరమాయుధం బాయెనో, అట్టి
పరమోపకారి నా కపచారము గావించె ననుట యెంత విప
రీతము. నిజముగ్గా ఋతుపర్ణుడు నలునకుఁ గావించిన సాహ
య్యమునకు నలుఁడే ఋతుపర్ణునకు ఋణపడి యున్నాడు.

గావున నమ్మహానీయునకు నాశ్చర్యము గలిగించిన యశ్వ
హృదయవిద్యనర్పించి యెట్లోఁబుణవిముక్తుఁడ నగుదునుగాక.

ఋతు:- (సంతసముతో) ఇది పరమానుగ్రహమే. అవహితుఁడ
నైతినని వేడుకతో వంగియుండును.

నాయ:- (చెవిలో ఉపదేశించును)

ఋతు:- (గ్రహించి హర్షముతో) శరణాగతులయందు దయగల
దేవునిచే ననుగ్రహింపఁబడితిని.

అందఱు:- కృతజ్ఞశిఖామణీ మంచిపనిచేసితివి అని మెచ్చుకొందురు.

పుష్క:- (చూచి తనలో) ఈ ధౌత్రతేజ మెంత భయంకరముగా
నున్నది? చిరకాలమునుండి వియోగమునొందిన కాంతతోను
బాలురతోనుగూడి పొడసూపిన యీనలచక్రవర్తి నాయందుఁ
గల లక్ష్మీరసము నాకర్షింపఁ బ్రభతోఁగూడి యుదయించిన
ప్రభాకరుఁడువోలే భాసిల్లుచున్నాడు. ఈయనయొద్దకు నిర్లజ్జ
ముగను నిశ్శృంకముగను నెట్లు వోవుదునని మెల్లఁగా సమీ
పించుచుండును.

భీముఁడు:- (చూచి తిరస్కారభావముతో) కాలినడకతో వచ్చు
చున్న సకలలోక హృదయరుష్క కరుఁడగు నీ పుష్కరునిఁ
జూడుఁడు.

ఉ. అంచకు నాలయం బయిన యబ్జమునం బకముండినన్ విభా
గించునె పాలు నీరు గలిగించునె మోదము చిత్రమా గతిన్
బంచమసుస్వరానుగతిఁ బాడఁగ నేర్చునె యాడ నేర్చునే
నించును జేపలంగడుపు నిర్మలనీరములం గలంచెడిన్.

అందఱు:- బుజములు తలలు నెగుర నగుదురు.

పుష్క:- తెలియకుండ మెల్లఁగావచ్చి దేవా! ప్రణామము సేయు
చున్నాఁడనని పాదములమీదఁ బడును.

నాయ:- వత్సా! చిరాయువుగమ్ము. ఇపుడు గొంచెము జూదముతోఁ గాలము గడపఁదలంచుచున్నాఁడ. ఇందు నా ప్రియురాలి యాభరణములఁ బణధనముగా నొడ్డెదను.

పుష్క:- అన్నగారి చిత్తము. ఇదియే పలక. నే నెల్లసిరులను పణ ధనముగా నొడ్డుచున్నాను.

నాయ:- వత్సా! అట్ల గావింపుము. (పాచికలు వైచి) నీ వోడిపోతివి.

పుష్క:- (దైన్యముతో) సంపదలన్నింటినిఁ దొల్లింటివలె స్వాధీనము నేసికొందువుగాక. నాకుఁ జక్రవర్తివయిన యన్నగారి చరణ ములే దిక్కు. (అని జూదపుపలక తీసివైచి పాదములమీదఁ బడును.)

నాయ:- (దయతో చేతులెత్తి) నీకు మేలు గల్గుత.

ఉ. తమ్ముఁడ ఖేద మొందకుము దైవవశంబునఁగల్గె నాపదల్
లెమ్మభయంబొసంగితిని లేదిక నీపయి నేరమేమియున్
బొమ్ము త్వదీయరాజ్యమును బొందుము నీ వదిగాక యన్యమా
నిమ్మహియెల్ల నాయది యథేచ్ఛముగా విహరింపు నీపురిన్. 6

(తెరలో మృదంగధ్వని పుష్పవర్షము గల్గును)

అందఱు:- శరణాగతరక్షకా! బాగుగా నున్నదని మెచ్చుకొందురు.

వాణ్ణి:- సార్వభౌములరగు మీరు మీకుఁ దగినపని యాచరించితిరి.

ఎట్లన,

చ. అపకృతు లాచరించు ప్రబలారుల కై నఁగృహార్థబుద్ధితో
నుపకృతి యాచరించుటె మహోత్తమ మాను రసజ్ఞసార్థమై
యపరిమితంబు లైనదశనాగ్రపుగంటుల నొందుచుండియున్
వ్యపగతవృత్తిగాకయ సమర్పణ సేయునుగాదె భోజ్యమున్. 7

(తెరలో పరమసంతోషముతో పౌరులు)

ఉ. ఓయవనీమహేశ్వర సముత్కటశోకనిశ్చల వనర్చుమా
కాయెను సుప్రభాత మిపు డందఱకొర్కి ఫలించె నేటికి
బోయెను వీడి మ మ్మిపుడు పుష్కరదుష్టపిశాచ పీడయున్
బాయనియీశుసత్కృప సనాథుల మెల్లర మైతి మింతకున్. 8

నాయ:- మీకు నాయందుఁగల యనురాగమే యిట్లు పలికించు
చున్నది.

(తెరలో)

మంత్రులారా! తనసుకర్మముచేఁ గలిమర్మముల నిర్మధనము
గావించినవాఁడును, ధర్మదేవతకు సధర్ముఁడు నగు సార్వ
భౌముఁడు సుత్రాముఁడు సుధర్మనుంబలె యాస్థానము నలంక
రింపఁగలఁ డాయన కిప్పుడు మగుడ నభిషేకము గావింప
వలయుఁ గాన నగరము నంతను నలంకరింపఁ దొందర
సేయుఁడు.

భగవానుఁడా! నగరమంతయు నలంకరింపఁబడియే యున్నది.

నాయ:- (విని) గౌరవముతో మారాకచేఁ బ్రహర్షము నొంది నగ
రము నలంకరింప మంత్రులకు నాజ్ఞయొసఁగు భగవంతుఁడగు
గౌతమహర్షి దగునాజ్ఞ ననుసరించి మంత్రులమాటలును వినఁ
బడుచున్నవి.

భీముఁడు:- సూతా! రథము సిద్ధము సేయుము.

వాక్ష్ఠి:- ఏను రథము నలంకరించియే వచ్చితిని.

నాయ:- (దమయంతిని చేతితోఁబట్టుకొని) ప్రియా! రథము నెక్కు
దము రమ్ము. (అందఱును లేచి చుట్టుకొనియుందురు)

పుష్క:- (చేయిఁబట్టుకొని) సార్వభౌము డిటురావలయును. (అని
దారిజూపుచు తీసికొనిపోవును)

నాయ:- (రథము జూచి సంతసముతో) ఎక్కుదము. (అని దమయంతితోఁ పుష్కరునితో భీమునితోను రథము నెక్కుట నభినయించును)

భీముఁడు:- సూతా ! గుట్టములఁ దోలుము.

వాక్ష్మి:- దేవరయాజ్ఞ. పగ్గములు సడలించితిని. (అని రథవేగము నిరూపించుచుండును)

నాయ:- (స్నేహనురాగముల తోదమయంతినిఁ జూచుచు రోమహరముతో) ప్రియురాలా ! పూర్వమువలె నగరము ప్రవేశించితిమి చూడుము.

చ. వనితలు సౌధభాసురగవాక్షతలంబుల మోము లొప్పఁగా
గనుఁగవఁ బాష్పపూరములు గ్రమ్మఁగ నాపుచు వేడ్కతోఁ జిరం
తనవిరహంబునఁ దెలుపుఁ దాల్చిన నీ మెయిదీవ నెన్నడుం
గననివిధంబుగా నిపుడుగాంచుచునుండిరి చూడు మేర్పడఁ. 9

చ. సిరికి నికేతనంబు లగుచేతుల హారతు లొప్పఁగొందఱు
విరు లరదంబుపై విసర్జి వేయుచు లాజలతోడఁ గొందఱు
స్థిరశుభలాభదంబు లగుదీవన లిచ్చుచు నింకగొందఱు
దరుణు లొసంగు చున్నవివిధం బగుస్వాగత మాదరింపుమీ. 10

దమ:- ఆర్యపుత్రా ! నగరము మున్నుచూచినదయిన నిపుడు క్రొత్తదియో యన కౌతుకము వెరిగించుచున్నది.

వాక్ష్మి:- ఆయుష్మంతుఁడా ! ఇదియే యాస్థానముగాన రథమునుండి దిగుదురు గాక !

నాయ:- ప్రియా ! ఇఁక దిగుదము. (అని దమయంతి చెయ్యిఁబట్టుకొని రథముదిగుట నటించును.

పుష్క:- (దిగి కొంచెము నడిచి) యాస్థానమునఁ బ్రవేశించితిమి. (అని ప్రవేశమును నటించు చున్నాఁడు)

[తెరలో]

(వాద్యధ్వనులు మంగళగానంబును వినఁబడును. అందఱును ప్రవేశించి) శకునములు శుభప్రదములుగా నున్నవి. యనుచుందురు.]

పుష్క:- ఇదియే యాస్థానచ్ఛావరము. సార్వభౌములు లోనఁ బ్రవేశింతురుగాక !

నాయ:- ముందఱఁజూచి యాస్థానమండప మిద్దియే (యని లోనఁబ్రవేశించును.)

[అనంతరము, పూర్ణ కలశములతోను, శిష్యునితోను, గౌతమ మహాముని ప్రవేశించును.]

[తెరలో]

[మంగళవాద్యములు మృదంగధ్వనులు వినఁబడును.]

గౌత:- (సంతసముతో బిగ్గరగా) కలి ప్రభావముం బరాభవించిన సార్వభౌమునకు విజయము గలుగుత ! (మని మంత్రాక్షత లొసంగును.)

నాయ:- (బాగుగఁ జూచి) భగవానుడా ! సమస్కారము. (అని స్వాంగప్రణామము గావించును.)

గౌత:- చిరాయుష్మంతుడవు గమ్ము. (అని చేతులతో లేవఁదీసి) వత్సా ! రమ్ము. చిరకాలవియోగముచే భేద మొందినట్లు సంస్కారరహిత మయియున్న యీ సింహాసనము నధిష్ఠింపుము.

నాయ:- (గద్దెయొద్దకుఁబోయి) స్వామీ ! కూర్చుందునా ? ఇంద్రుడే నుని యావరాజ్యమున నభిషేకింపుడు.

గౌత:- (సంతసముతో) నేను తలంచినట్లే సార్వభౌముఁడును నుడి
వెను. ఏను మీ యిరువుర యభిషేకమునకై సకలతీర్థము
లతో నిండిన కలశముల రెంటిని గొనివచ్చితిని.
(నాయకుఁడు కుమారుని చేయిబట్టుకొని కొమరితతోఁగూడిన
దమయంతితోఁగూడ సింహాసనమునఁ గూర్చుండును.)

(తెరలో శంఖ ధ్వని)

(అందఱు గూర్చుండుట నటించుచుఁ జట్టుకొని యుందురు.)

గౌత:- నిలుచుండి కలశము చేతులతోఁ బట్టుకొని సభకు నభిము
ఖుడై ఇప్పుడు నేను

మ. కలిసంగంబున నంటుకల్మషమునే గా కన్యసేవాసమా
కలితంబౌ నపకీర్తికై తవకళంకం బిష్ట ప్రతౌళనన్
దొలఁగన్ జేయ ననన్ సమస్త తటినీతో యాభిసంసిక్తుగా
నలు సాపత్య నొనర్తు నొప్పు డిది సానందంబుగా నందఱున్. 11

(అందఱును) మహర్షి వర్యా! బాగుగా నభిషేకింపుఁడు.

గౌత:- (కన్నులు మూసికొని ధ్యానము సేయుట నటించి.)

శా. చండాంశూదరసీమనుండి యతనిన్ శాసించు నెవ్వఁడు బ్ర
హ్మాండశ్రేణికిఁ గారణం బెవఁడు దండ్యాదండనోద్దండ మా
కాండం బెవ్వని కండజాంకుఁడు నిషంగంబబ్ధి యాచంద్రమః
ఖండామండితమాళి మీ కిడుత సాకల్యంపుకల్యాణమున్. 12

(తెరలో శంఖధ్వని)

గౌత:- సార్వభౌమునకు నభిషేకము బాగుగా నెఱవేఱినది.

(అందఱును) సార్వభౌమునకు, యవరాజునకును, విజయము
గల్గుఁగాక. (అనుచున్నారు)

తెరలో

(పౌరులు ఓ యవనీ మహేశ్వర...అను పద్యము మరల చదువుదురు)

నాయ:- ఏమి! పౌరులకు నాయందుఁ గల యనురాగము.

గౌతమీ

గౌత:- జను లాలింతురుగాక !

తే. గీ. నలుని దమయంతిఁ గర్కటనాగవిభుని
వరుస ఋతుపర్ణ రాజర్షి వర్షుఁ దలపఁ
దూలజాలంబు సురగాలిఁ దూలునట్లు
గలివలనఁ గల్గు నిడుమలు దొలఁగు నిజము.

13

రాజా ! నీకీకఁ గావలసిన దేమి యున్నది.

నాయ:- ఇక నేమియు లేదు.

మ. చ్యుతి ధర్మంబునఁ గాంచనై తి గలి యెన్నో యేండ్లు గాటించినన్
సతితో యోగము గంటిఁ గాఱడవి నుత్సర్జించినన్ గ్రమ్మఱన్
సుతు రాజ్యంబున నిల్పఁగంటి నతి నైష్ఠ్యుర్యంబునం బాసినన్
గృతకృత్యుండ గొఱంతలేదు గరళగ్రీవాచుకంపోన్నతిన్. 14
అయినను భరతవాక్య మిదియుండుఁగాక !

చ. ప్రజలను స్వీయులంబలె నృపాలురు ప్రోతురుగాక సన్మతిన్
వృజినని కేతనం బయిన వేరిమిఁ ద్రోతురుగాక మానవుల్
రజతమహీధరాలయుఁదిరంబుగఁ గొల్తురుగాక యెల్లరున్
విజయము గల్గుఁగాత బలభిన్నుత భారతమాత కెప్పుడున్. 15
అందఱును:- ' అట్లయగుఁగాక !

(అందఱును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది భారద్వాజసగోత్ర శ్రీజ్వాలాంబికా ఘోరనాథా
రాధ్యపుత్ర బుధజనవిధేయ నాగలింగాభిధేయ
కృతి విశేషమగు నల ప్రవాసము నందు
పట్టాభిషేకమను నవమాంకము

సంపూర్ణము

శివము.